Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное   
учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа   
по предмету «Изобразительное искусство»   
в условиях реализации ФГОС   
основного общего образования**

**8 класс**

Киров

2017

**УДК 372.87**

**ББК 74.262.88 (2 Рос – 4 Ки)**

**Р13**

Печатается по решению научно-методического совета   
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Авторы-составители**:

***Койкова Э.Г.****,* Заслуженный учитель РФ, старший преподаватель кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

***Новосёлова Т.Г.****,* к.п.н., директор МБОУ «Художественно-технологиче­ский лицей» г. Кирова.

**Рецензенты**:

***Измайлова Е.В.****,* к.п.н., проректор по научной и инновационной работе КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

***Крысова В.А.***, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой дизайна и изобрази­тельного исусства факультета технологий, инжиниринга и дизайна Политехни­ческого института ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

Р13 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 8 класс / авт.-сост. Э.Г. Койкова, Т.Г. Новосёлова / КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. – 27 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).

Представлен вариант рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 8-го класса к учебнику «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» (А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5–8 классов (под редакцией Б.М. Неменского). Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2017

© Койкова Э.Г., Новосёлова Т.Г., авт.-сост., 2017

**Содержание**

[Введение 5](#_Toc494903023)

[1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе 5](#_Toc494903024)

[2. Содержание учебного предмета 6](#_Toc494903025)

[3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 6](#_Toc494903026)

[Приложения к рабочей программе 7](#_Toc494903027)

Приложение 1. [Календарно-тематическое планирование курса 7](#_Toc494903028)

[Список рекомендуемой литературы 27](#_Toc494903029)

*Образец титульного листа программы*

Полное наименование общеобразовательной организации

в соответствии с Уставом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  директор ОО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « » августа 2017 г. | СОГЛАСОВАНО  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » августа 2017 г. | РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей ХЭЦ  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»  
(предметная область «Искусство»)**

**для 8 класса на 2017–2018 учебный год**

**(базовый уровень)**

Составитель программы:

учитель (предмет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ квалификационная категория

г. Киров, 2017

##### **Введение**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 8 класс (автор А.С. Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Издательство «Просвещение»).

##### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе**

***Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:***

* определять визуально-пространственные искусства и прослеживать их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением;
* понимать, что единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе является изображение;
* добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
* применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
* вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям;
* понимать основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;
* вырабатывать индивидуальную художественную позицию, позволяющую противостоять потоку масскультуры, отделять искусство от его подделок;
* развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля, кино и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса;
* совершенствовать свои художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

***Обучающийся, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

* понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;
* понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
* осваивать зрительскую культуру в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты;
* добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
* осваивать основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;
* различать позитивную и негативную роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.

##### **2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении  (34 ч.) | Визуально-пространственные скусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду |

##### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| 3 | Фильм – творец и зритель.  Что мы знаем об искусстве кино? | 11 |
| 4 | Телевидение – пространство культуры?  Экран – искусство – зритель | 7 |
|  | Итого | 34 |

# 

##### **Приложения к рабочей программе**

Приложение 1

##### **Календарно-тематическое планирование курса**

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения, систематизации;

Комб. – комбинированный урок.

*Образец таблицы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | **Дата** | | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные**  **результаты** | | **Метапредметные результаты** | | | | | | **Личностные результаты** |
| **п/п** | | **п/т** | **план** | | **факт** | **Регулятивные УУД** | | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |
|  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |
| **п/п** | **п/т** | | **план** | **факт** | |  |  |  |  | **Регулятивные УУД** | | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные  результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты |
| п/п | п/т | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| **1** | **1** | **Искусство зримых образов. Изображе-ние в театре и кино** | Нов. | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.  Задания:  Создание набросков и выработка предложений на тему: «Как это изобразить на сцене» | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране | Планировать пути достижения целей;  контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение | Узнавать  о жанровом многообразии театрального искусства |
| **2** | **1** | **Правда и магия театра. Театральное искусство и художник** | Нов. | Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.  Задания:  индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник». Создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены |
| **3** | **1** | **Безграни-чное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества** | Нов. | Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.  Задания:  создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т. п. Роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрально го художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа | Планировать пути достижения целей;  Контролировать и оценивать свои действия и результаты | Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении |
| **4** | **2** | Сценография – искусство и производство | Нов. | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.  Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.  Задания:  художественно-творческие работы на тему «Театр-спектакль-художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля) | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать пути достижения своих целей и задач | Приобретать знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Уметь применять полученные знания об основных формах работы сценографа |
| **5** | **1** | **Тайны актёрского перевопло-щения.**  **Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»** | Нов. | Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – как средство характеристики персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.  Задания:  создание костюма персонажа или маски | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.) | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является |
| **6** | **1** | **Привет от Карабаса-Барабаса!**  **Художник в театре кукол** | Нов. | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.  Задания:  создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге) | Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры |
| **7** | **1** | **Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплоще-нию** | Пр. | Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.  Задания:  обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр-спектакль-художник» (в выставочных или сценических форматах) | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля | Планировать пути достижения целей;  контролировать и оценивать свои действия и результаты | Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса |
| **8** | **1** | **Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображе-ние реальности** | Нов. | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдолюбие.  Задания:  выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие | Планировать пути достижения целей;  контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Различать особенности художественно- образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии |
| **9** | **1** | **Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать** | Нов. | Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.  Задания:  фиксировать в обыденном необычное: проектно-съёмочные практические работы (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка) | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом | Планировать пути достижения целей;  контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение | Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д. |
| **10** | **1** | **Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура** | Нов. | Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, но и её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  Задания:  выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света) | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь работать с освещением, а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ |
| **11** | **1** | **«На фоне Пушкина снимается семейство».**  **Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера** | Нов. | Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.  Задания:  выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную специфику жанра фотопейзажа  (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа) | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния | Планировать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета |
| **12** | **1** | **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета** | Нов. | Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.  Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.  Задания:  освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета | Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается  не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением, а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана для передачи характера человека |
| **13** | **1** | **События в кадре. Искусство фоторепор-тажа** | Комб. | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории, общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа.  Задания:  освоение навыков репортажной съёмки (оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.) | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству |
| **14** | **2** | **Фотография и компьютер. Документ или фальсифи-кация: факт и его компьютерная трактовка** | Комб. | Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации.  Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?  Задания:  освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка; участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией | Планировать пути достижения целей;  контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументировать своё мнение | Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| **15** | **1** | **Многого-лосый язык экрана.**  **Синтети-ческая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино** | Нов. | Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.  Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.  Задания:  выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета: съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-ряда и его хронометража) | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Приобретать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существо-ванию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формули-  ровать и аргументи-  ровать своё мнение | Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства |
| **16** | **2** | **Художник – режиссёр – оператор.**  **Художественное творчество в игровом фильме** | Нов. | Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.  Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.  Задания:  выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве: съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма) | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией | Планиро-вать пути достижения целей;  контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино |
| **17** | **1** | **От большого экрана к твоему видео.**  **Азбука киноязыка.**  **Фильм – рассказ в картинках** | Нов. | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.  Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.  Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.  Задания:  выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана) | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбасторе и домашнем видеофильме.  Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы | Планировать пути достижения целей;  контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение | Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы» |
| **18** | **2** | **Воплощение замысла** | Пр. | Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.  Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры.  Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра.  Задания:  выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма | Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Овладевать азами режиссёрской грамоты | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Уметь применять в своей практике ранее приобретённые знания и навыки |
| **19** | **1** | **Чудо движения: увидеть и снять** | Нов. | Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).  Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометрожа на ритм и восприятие происходящего на экране.  Задания:  Выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма: освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение | Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений |
| **20** | **2** | **Бесконечный мир кинемато-графа.**  **Искусство анимации или когда художник больше, чем художник** | Пр. | Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюция от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  Задания:  выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации),  а также роли художника в создании анимационного фильма. Создание авторского небольшого анимационного этюда | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа |
| **21** | **2** | **Живые картинки на твоём компьютере** | Пр. | Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики. Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.  Задания:  анализ художественных достоинств анимаций, сделанных обучающимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение | Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения |
| **22** | **2** | **Мир на экране: здесь и сейчас.**  **Информационная и художественная природа телевизи-онного изображе-ния** | Пр. | Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.  Задания:  выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени, проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации,  но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминут­ное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение | Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном |
| **23** | **1** | **Телевиде-ние и документальное кино. Телевизионная документа-листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка** | Пр. | Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир, опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.  Задания:  выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формули-ровать и аргументи-ровать своё мнение | Развивать в себе художественные способности, используя опыт документальной съёмки и тележурналистики |
| **24** | **1** | **Жизнь врасплох, или Киноглаз** | Комб. | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Композиция видеоэтюда; драматургическое взаимодействие изображения и звука.  Задания:  выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Процесс создания видеоэтюда | Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета | Планиро-вать пути достижения целей;  контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете |
| **25** | **1** | **Телевиде-ние, видео, Интернет. Что дальше?**  **Современ-ные формы экранного языка** | Пр. | Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в Интернет-пространстве.  Задания:  выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п. Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания | Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Уметь пользоваться возможностями Интернета. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании Интернет-сообщений |
| **26** | **2** | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)** | ОС. | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.  Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.  Задания:  выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество, проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (создание видеодайджества о влиянии современного телевидения на искусство).  Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.  Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. | Планиро-вать пути достижения целей; контроли-ровать и оценивать свои действия и результаты | Понимать многофункци-ональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение |  |

##### **Список рекомендуемой литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы [Текст] учебное пособие для общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. 5-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2016. 144 с.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания №1/15 от 8 апреля 2015 г.).
4. Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта: учебно-методическое пособие / авт. и науч. ред. Т.В. Машарова; авт. А.А. Пивоваров и др. Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2014. 107 с. (Серия «Стандарты образования»).
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011.
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. 4-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011.

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету   
«Изобразительное искусство» в условиях реализации**

**ФГОС основного общего образования**

**8 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*

Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой*

Подписано в печать 02.10.2017

Формат 60х84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ.л. 1,7

Тираж 100 экз.

Заказ

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»

610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26