Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное   
учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа по предмету   
«Изобразительное искусство»  
в условиях реализации ФГОС   
основного общего образования**

**6 класс**

Киров

2016

**УДК 372.8**

**ББК 74.268.51 (2 Рос - 4 Ки)**

**Р 13**

Печатается по решению научно-методического совета   
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Авторы-составители**:

***Койкова Э.Г.****,* Заслуженный учитель РФ, старший преподаватель кафедры предметных областей ИРО Кировской области,

***Новоселова Т.Г.****,* к.п.н., директор МБОУ «Художественно-технологический лицей» г. Кирова,

***Никифоренко Ю.А.****,* учитель изобразительного искусства МБОУ «Художественно-технологический лицей» г. Кирова, аспирант ВятГУ.

**Рецензенты**:

***Машарова Т.В.****,*д.п.н., профессор, ректор ИРО Кировской области,

***Ворончихина Т.В.****,* к.п.н., проректор по УМР ИРО Кировской области.

Р 13 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 6 класс / авт.-сост. Э.Г. Койкова, Т.Г. Новоселова Ю.А. Никифоренко; ИРО Кировской области. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2016. – 27 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 6-го класса к учебнику Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений, автор Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2015. 175 с.).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-9 классов под редакцией Б.М. Неменского. Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2016

© Койкова Э.Г., Новоселова Т.Г.,   
Никифоренко Ю.А., авт.-сост., 2016

**Содержание**

[Введение 5](#_Toc448835002)

[1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе 5](#_Toc448835003)

[2. Содержание учебного предмета 6](#_Toc448835004)

[3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 6](#_Toc448835005)

[Приложения к рабочей программе 7](#_Toc448835006)

[Приложение 1.](#_Toc448835007) [Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» для 6 класса 7](#_Toc448835008)

*Образец титульного листа программы*

Полное наименование общеобразовательной организации  
в соответствии с уставом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  директор ОО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « » августа 2016 г. | СОГЛАСОВАНО  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » августа 2016 г. | РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей ХЭЦ  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа по предмету   
«Изобразительное искусство»  
 (предметная область «Искусство»)

для 6 класса на 2016-2017 учебный год

(базовый уровень)

Составитель программы:

учитель (предмет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ квалификационная категория

г. Киров, 2016

# Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-9 классов под редакцией Б.М. Неменского.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 6 класс (автор: Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Издательство «Просвещение»).

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

***Ученик, окончивший 6 класс, научится:***

- основам всех видов пространственных искусств: изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна;

- основам грамотности художественного изображения (рисунок и живопись);

- пониманию основ изобразительного языка;

**-** композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

*-* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- культуре зрительского восприятия;

- называть имена великих европейских и русских художников.

***Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:***

*- проникновению в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре;*

*- способности чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры;*

*- понимать искусство как большую работу, требующую и знаний, и умений;*

*- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);*

*- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

*- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

*- называть имена великих русских живописцев XVIII-XIX вв.*

# 2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Изобразительное искусство в жизни человека | Изучение собственно изобразительного искусства. Формирование основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись) |

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
|  | ИТОГО | 34 |

# Приложения к рабочей программе

# Приложение 1

# Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» для 6 класса

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

*Образец таблицы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **п/т** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **п/т** | | | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | | Урок изучения нового материала | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни.  Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия | Ученик научится: объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;  овладеть понятийным аппаратом;  знать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы;  давать определения понятиям;  выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о ценности изобразительного искусства;  формирование ответственного отношения к учению;  формирование познавательных  интересов и мотивов, направленных на изучение изобразительного искусства |
| 2 | | 2 | | Рисунок – основа изобразительного творчества | | Урок изучения нового материала | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка.  Выразительные возможности графических материалов.  Навыки работы с графическими материалами | Ученик научится: объяснять и различать виды рисунка по их целям и художественным задачам;  овладеть начальными навыками рисунка с натуры и размещения рисунка на листе;  знать и называть линейные графические рисунки известных художников | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о рисунке |
| 3 | | 3 | | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | | Урок изучения нового материала | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа | Ученик научится: объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа;  овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.;  знать и называть линейные графические рисунки известных художников | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы. Давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;  формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника |
| 4 | | 4 | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | | Урок изучения нового материала | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.  Характер поверхности пятна – понятие фактуры | Ученик научится: объяснять основу ритма тональных пятен;  овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;  знать и осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выразительных возможностях пятна |
| 5 | | 5 | | Цвет. Основы цветоведения | | Урок изучения нового материала | Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой круг. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Восприятие цвета ощущения, впечатления о цвете. Воздействие цвета на человека | Ученик научится: объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета;  овладеть навыками сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета;  знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы: давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выразительных возможностях цвета |
| 6 | | 6 | | Цвет в произведениях живописи | | Урок изучения нового материала | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни.  Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Понятие цветовых отношений, понятие тёплого и холодного цвета.  Понятия: «локальный цвет», «колорит» | Ученик научится: объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;  овладеть навыком колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о цвете как средстве выразительности в живописных произведениях |
| 7 | | 7 | | Объёмные изображения в скульптуре | | Урок изучения нового материала | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.  Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением | Ученик научится: называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей;  овладеть простыми навыками художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика);  знать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях | Планировать пути достижения целей контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы. Давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о средствах художественной выразительности в скульптурном образе |
| 8 | | 8 | | Основы языка изображения | | Урок обобщения и систематизации | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.  Художественные материалы и их выразительные возможности.  Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.  Культуросозидающая роль изобразительного искусства | Ученик научится: объяснять, почему образуются разные виды искусства; почему изобразительное искусство – особый образный язык;  овладеть знаниями о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  знать о значении и роли искусства в жизни людей | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | 1 | | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира - натюрморт | | Урок изучения нового материала | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения.  Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.  Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Ученик научится: объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества;  овладеть знаниями о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох;  знать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений |
| 10 | | 2 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | Урок изучения нового материала | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы.  Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета | Ученик научится: объяснять понятие простой и сложной пространственной формы;  овладеть знаниями о конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур;  знать и называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о многообразии форм окружающего мира |
| 11 | | 3 | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | | Урок изучения нового материала | Плоскость и объём. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве. Правила перспективных сокращений | Ученик научится: объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;  овладеть знаниями изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  знать понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о разных способах и задачах изображения в различные эпохи |
| 12 | | 4 | | Освещение. Свет и тень | | Урок изучения нового материала | Освещение как средство выявления объёма предмета.  Понятия «свет», «блик», «тень» и др.  Освещение как выразительное средство.  Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения | Ученик научится: объяснять основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень);  овладеть знаниями передачи с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;  знать и характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины |
| 13 | | 5 | | Натюрморт в графике | | Урок изучения нового материала | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и её виды.  Гравюра и различные техники гравюры | Ученик научится: объяснять первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению; что такое гравюра, каковы её виды;  овладеть знаниями восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках различными мастерами;  знать и приобретать опыт выполнения графического натюрморта | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование эмоционального восприятия графических произведений, формирование творческого опыта |
| 14 | | 6 | | Цвет в натюрморте | | Урок изучения нового материала | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | Ученик научится: объяснять цветовое состояние изображаемого мира;  овладеть знаниями о выразительных возможностях цвета;  знать и выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выразительных возможностях цвета |
| 15 | | 7 | | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | | Урок обобщения и систематизации | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.  Жанр натюрморта и его развитие | Ученик научится: объяснять значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре;  овладеть знаниями художественного видения, наблюдательности, взгляду на окружающий предметный мир;  знать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о развитии жанра натюрморта |
| **3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | 1 | Образ человека - главная тема в искусстве | | Урок изучения нового материала | Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты | Ученик научится: объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствуют выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; овладеть знаниями об изменчивости образа человека в истории;  знать великие произведения портретного искусства разных эпох | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений об изменчивости образа человека в искусстве |
| 17 | | | 2 | Конструкция головы человека и её основные пропорции | | Урок изучения нового материала | Закономерности построения конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Подвижные части лица, мимика | Ученик научится: объяснять роль пропорций и выражения характера модели и отражении замысла художника;овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы;знать конструкцию, пластическое строение головы человека и пропорции лица | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о конструкции головы человека и пропорциях лица |
| 18 | | | 3 | Изображение головы человека в пространстве | | Урок изучения нового материала | Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров | Ученик научится: объяснять способы объёмного изображения головы человека; овладеть представлением о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;знать выразительные средства рисунков мастеров портретного жанра | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений об объёмной конструкции головы человека |
| 19 | | | 4 | Портрет в скульптуре | | Урок изучения нового материала | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Ученик научится: выразительным средствам скульптурного образа; овладеть знаниями о великих русских скульпторах-портретистах;  знать и приобретать опыт восприятия скульптурного портрета | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы. Давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о великих русских скульпторах портретистах |
| 20 | | | 5 | Графический портретный рисунок | | Урок изучения нового материала | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Роль выразительности графического материала | Ученик научится: способу нового понимания и видения человека, окружающих людей; овладевать новыми умениями в рисунке;  знать и развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений об индивидуальных особенностях человека в портрете |
| 21 | | | 6 | Сатирические образы человека | | Урок изучения нового материала | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж | Ученик научится: рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении;овладевать навыками рисунка сатирических образов;знать о жанре сатирического рисунка и его задачах | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о сатирическом рисунке |
| 22 | | | 7 | Образные возможности освещения в портрете | | Урок изучения нового материала | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия | Ученик научится: объяснять различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;  овладеть выразительными возможностями освещения при создании художественного образа;  знать и различать освещение «по свету», «против света», боковой свет | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений об освещении в произведениях искусства |
| 23 | | | 8 | Роль цвета в портрете | | Урок изучения нового материала | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета | Ученик научится: объяснять цветовой строй произведений; овладеть навыками создания различными материалами портрета в цвете;  знать и развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личности о своих впечатлениях от портретов великих мастеров |
| 24 | | | 9 | Великие портретисты прошлого | | Урок изучения нового материала | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников | Ученик научится: объяснять значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; овладеть понятийным аппаратом;  знать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете |
| 25 | | | 10 | Портрет в изобразительном искусстве  ХХ века | | Урок изучения нового материала | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века | Ученик научится: объяснять основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века;  овладеть представлением о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века;  знать известные портреты отечественных художников | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете |
| 26 | | | 11 | Портрет в изобразительном искусстве | | Урок обобщения и систематизации | Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов | Ученик научится: объяснять композиционные средства выражения в портрете; овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства;  знать лучшие работы отечественных портретистов | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в портрете |
| 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | 1 | | Жанры в изобразительном искусстве | Урок изучения нового материала | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический и др. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.  Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства | Ученик научится: объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения% овладеть понятийным аппаратом;  знать и называть жанры в изобразительном искусстве | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений |
| 28 | | | 2 | | Изображение пространства | Урок изучения нового материала | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника | Ученик научится: объяснять разные способы изображения пространства; овладеть изображением перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства;  знать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже |
| 29 | | | 3 | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Урок изучения нового материала | Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления | Ученик научится: объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода» и др.;овладеть понятийным аппаратом;знать и приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже |
| 30 | | | 4 | | Пейзаж – большой мир | Урок изучения нового материала | Красота природного пространства в истории искусства. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Высота горизонта в картине и его образный смысл | Ученик научится: объяснять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях искусства; овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства;  знать и приобретать навыки организации перспективного пространства в картине | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия | Ставить вопросы; давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже |
| 31 | | | 5 | | Пейзаж настроения. Природа и художник | Урок изучения нового материала | Изменчивость состояний природы при разной погоде. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направление в живописи Х1Х в. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения | Ученик научится: объяснять о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности живописцы ХIХ в.; овладеть навыками передачи в цвете состояний природы и настроения человека;  знать и характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия | Ставить вопросы и давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже |
| 32 | | | 6 | | Пейзаж в русской живописи | Урок изучения нового материала | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях: А. Венецианова, А.  Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и др. Значение их творчества для развития российской культуры | Ученик научится: объяснять значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины; овладеть творческим опытом в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины;  знать и называть имена великих русских живописцев | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия | Ставить вопросы и давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей в пейзаже |
| 33 | | | 7 | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | Урок изучения нового материала | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Образ города в искусстве ХХ в. Разнообразие в понимании образа нашего города. Значение охраны исторического образа современного города | Ученик научится: объяснять и рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии графических техник; овладеть новыми композиционными навыками;  знать исторические городские пейзажи Москвы, Санкт-Петербурга и родного города | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия | Ставить вопросы и давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении природы |
| 34 | | | 8 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира | Ученик научится: объяснять и рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека; овладеть понятийным аппаратом;  знать авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года | Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои результаты и действия | Ставить вопросы и давать определения понятиям | Учебное сотрудничество с учителем, сверстниками | Формирование личностных представлений о выражении духовных ценностей |

Учебное издание

**Рабочая программа   
по предмету «Изобразительное искусство»   
в условиях реализации ФГОС   
основного общего образования**

**6 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*

Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой, Т.Л. Тетенькиной*

Подписано в печать 7.04.16

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,5

Тираж 100 экз.

Заказ

ИРО Кировской области

610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»

610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26