

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (5-9 классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ Лицей № 21, примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» (*Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 08 апреля 2015 г. №1\15*)

Целями изучения учебного предмета «Литература» в основной школе являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с учебным планом МОАУ Лицей № 21 учебный предмет «Литература» изучается в объеме 330 часов на этапе основного общего образования.

- 6 класс – 102 часа (3ч. в неделю),
- 7 класс – 68 часов (2ч. в неделю),
- 8 класс – 68 часов (2ч. в неделю),
- 9 класс – 102 часа (3ч. в неделю).

Учебники:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015
- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (6-9 классы)

Изучение литературы в основной школе даёт возможность достичь следующих результатов:

- **Личностные**

Личностные планируемые результаты	Обучающийся сможет
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	идентифицировать себя в качестве гражданина России, осознавать значимость достижений российской химической науки
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	ответственно относиться к учению; уважительно относиться к труду, проявлять познавательный интерес, проявить способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений
формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	сформировать целостное мировоззрение
формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	понимать ценности созидательного отношения к окружающей действительности, социального творчества, продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, «другого» как равноправного партнера
освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества	
развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	уважительно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, решать моральные проблемы на основе личностного выбора, осознанно и ответственно относиться к собственным поступкам,

	знать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, и других видов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей	<ul style="list-style-type: none"> принять ценности здорового и безопасного образа жизни; применять правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей
формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> иметь опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (исследование природы, природоохранная деятельность)

• метапредметные

Метапредметные планируемые результаты	Обучающийся сможет
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	<ul style="list-style-type: none"> определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и

	<p>познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию
<p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения

	<p>учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно
<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов
<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за

	<p>него ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)
<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее

	<p>в контексте решаемой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными
<p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • обозначать логические связи между предметами и/или явлениями с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного

	<p>(символьного) представления в текстовое, и наоборот;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм
<p>СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный); • критически оценивать содержание и форму текста
<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога
<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его

<p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью
<p>формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять свое отношение к природной среде; • анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; • выражать свое отношение к природе через модели, проектные работы

• **предметные**

Предметные планируемые результаты	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); • владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

<p>ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); • оценивать систему персонажей (6–7 кл.); • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); • выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); • определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; • анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); 	<ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской
--	--	---

<p>литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<ul style="list-style-type: none">● выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);● пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;● представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);● собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);	<p>деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>
---	---	---

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). | |
|--|--|--|

3. Содержание учебного предмета 6 класс

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

А. С. Пушкин

Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

М. Ю. Лермонтов

Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. *«Узник»*. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия XIX века

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. «*Шепот, робкое дыханье...*» (1850), «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*» (1887). Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Нравственные проблемы рассказа «*Человек на часах*»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Рассказ «*Лошадиная фамилия*»

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Поэзия пушкинской поры *

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Внеклассное чтение «Цветок на земле»

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Срезал*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» «*Перед грозой*», «*После грозы*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Родная земля*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Стихотворения «Родная деревня», «Книга».**

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** **Геродот.** **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Зарубежная новеллистика

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Э.Сетон-Томпсон. *«Снап»*. История бультерьера. Дружба человека и собаки.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Особенности литературного нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Прием языковой игры

7 класс

68 часов

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). (Изучается одна былина по выбору.) Киевский цикл *«Илья Муромец и Соловей –разбойник».*

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок **« О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Стихотворение **«К статуе Петра Великого».** Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Отрывок из трагедии "Борис Годунов". Образ летописца Пимена. **РР.** Анализ эпизода(сцена в Чудовом монастыре)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение *из цикла «Повести Белкина»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Внеклассное чтение: «Метель», «Выстрел»

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы.

«*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

«*Ангел*» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Внеклассное чтение. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*» (1834), «*Невский проспект*» (1833 – 1834).

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Внеклассное чтение: «Певцы», «Воробей», «Разговор»

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н. А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.
«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь

Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*
Внеклассное чтение : «Премудрый пискарь»

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

А. П. Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро, радость эта...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды» («Еще в полях белеет снег»), «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

М. Горький. *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Леонид Николаевич Андреев. *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А. П. Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

«В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».* Нравственные проблемы рассказов. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин «Топи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

*(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору) А.Жвалевский, Е.Пастернак. Слово об авторах.*

Э.Веркин. *«Облачный полк».* Великая Отечественная война и ее герои, размышление о судьбах, о долге и о мужестве жить

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда», «Аристократка», «Баня».* Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века.

Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;* **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«Земля как будто стала шире», «О моей Родине», «Опять за спиной родная земля»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины. *«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»*- основные мотивы поэзии. Лирический герой.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Зарубежная новеллистика

О. Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

Д. Пеннак. «*Собака Пес*». Собачий мир в повести. Основные темы романа, нравственные проблемы.

8 класс

68 часов

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...*», «*Породила меня матушка...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*». «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература XIX века. Творчество И.А.Крылова, К.Ф.Рылеева, А.С.Пушкина

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября» («Роняет лес печальный свой убор...»). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Поэзия 2-ой половины XIX века. Русские писатели о природе и Родине

А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», «Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи»), «Умом Россию не понять», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «*Ася*». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*», «*Мир на поле Куликовом*», «*На поле Куликовом*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий.** «*Песня о земле*», «*На братских могилах*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о Великой Отечественной войне *

Внеклассное чтение. Проза о Великой Отечественной войне. (В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.(1 повесть или рассказ – по выбору). **В.Быков «Сотников»**

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

М.де Сервантес «Дон Кихот»(главы по выбору). Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

9 класс

102 часа

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Поэзия пушкинской поры.

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Разлука». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Вольность*», «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*Погасло дневное светило*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Во глубине сибирских руд*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Мадонна*». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«Нет, не Байрон»*», *«Нищий»*, *«Расстались мы, но твой портрет»*, *«Предсказание»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Внеклассное чтение. Проза о Великой Отечественной войне. (В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.(1 повесть или рассказ – по выбору) . **Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»**

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. **Н.С.Гумилёв «Капитаны», «Слово»; О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота»), В.Хлебников «О рассмейтесь, смехачи»**

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю», «О, хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»).* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворения книг *«Не с теми я, кто бросил землю», «Клятва», «Что ты ходишь неприкаянный», «Сразу стало тихо в доме», «Молитва».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Быть знаменитым некрасиво», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти», Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»); А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.К. Толстой «Средь шумного бала», Ф.И.Тютчев «Я встретил вас- и все былое...», А.А.Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу», А. Вертинский. «Доченьки».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», «№ 130 «Её глаза на звезды непохожи».

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Дж.Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» (перевод В.Левика) – фрагмент. Мотивы тоски, одиночества, байронический тип героя.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс
102 часа

Тема, количество часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Введение 1 час	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов
Устное народное творчество- 3 часа	<i>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.</i> Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём красота и мудрость русских обрядов? Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.
Древнерусская литература – 2 часа	<i>«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».</i> Развитие представлений о русских летопис	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря
Из литературы XVIII века – 1 час	Русские басни. <i>И. И. Дмитриев. «Муха».</i> Практическая работа.	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

		<p>Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
Из литературы XIX века – 51 час		
И. А. Крылов- 3 часа	<p><i>«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»</i> и другие басни (для внеклассного чтения). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
А. С. Пушкин-17 часов	<p><i>«Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога»</i> и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. <i>«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка»</i> Понятие о книге (цикле) повестей. <i>«Дубровский».</i> Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Контрольные работы. Письменные ответы на проблемные вопросы: Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее» Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении</p>

	<p>Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?</p>	<p>«И. И. Пущину». стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><i>М. Ю. Лермонтов- 4 часа</i></p>	<p><i>«Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; «Узник». Прием сравнения как основа построения стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих</p>

		двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).
<p>И. С. Тургенев-5 часов</p>	<p><i>«Бежин луг» из «Записок охотника».</i> Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p> <p>Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (По рассказам из цикла «Записки охотника»)</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Ф. И. Тютчев- 2 часа</p> <p>А. А. Фет – 2 часа</p> <p>Н. А. Некрасов- 6 часов</p>	<p><i>«Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»,</i> другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p><i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</i></p> <p><i>«Железная дорога».</i> Развитие понятия о пейзажной лирике.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>

	<p>Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).».</p> <p>Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p>
<p>Н. С. Лесков- 5 часов</p>	<p>«Левша»; «Человек на часах» Развитие понятия о сказе. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>А. П. Чехов-3 часа</p>	<p>«Толстый и тонкий» и «Лошадиная фамилия» Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Устные ответы на вопросы (с</p>

		<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Поэзия пушкинской поры *- 3 часа</p>	<p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.</i></p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из русской литературы XX века -28 часов</p>		

<p>А. И. Куприн- 2 часа</p>	<p>«Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>А. С. Грин-3 часа</p>	<p>«Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>А. П. Платонов-2 часа</p>	<p>«Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). .</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p>
<p>М.М.Пришвин-4 часа</p>	<p>«Кладовая солнца». Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов- 2 часа</p>	<p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

		диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.
В. П. Астафьев-3 часа	<p>«Конь с розовой гривой» Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
В. Г. Распутин-3 часа	<p>«Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя)</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
Ф. Искандер- 3 часа	<p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная</p>

		характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций
Писатели улыбаются. В. М. Шукшин- 2 часа	«Срезал», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Особенности шукшинских героев«чудиков». Контрольные работы, Письменные ответы на проблемные, вопросы: В чём странность и привлекательность героев Шукшина? Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.) Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.
Поэзия конца XIX – начала XX веков Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века- 2 часа	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» «Перед грозой», «После грозы», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций
Н. М. Рубцов- 1 час	«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.
Из литературы народов России – 2 часа	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о

		<p>поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Из зарубежной литературы -11 часов</p>	<p>Мифы народов мира. <i>«Подвиги Геракла»</i> и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). <i>Геродот. «Легенда об Арионе».</i> <i>Гомер. «Илиада», «Одиссея»</i> (фрагменты). <i>П. Мериме. «Маттео Фальконе».</i> <i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</i> Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы* (Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. <i>Э.Сетон-Томпсон. «Снап». История бультерьера.</i> Зарубежная фантастическая проза* Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор) Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использованы знания об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p>
<p>Повторение. Контроль – 3 часа</p>	<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

	Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся.	
--	--	--

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ВВЕДЕНИЕ-1 ЧАС		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ЧАСА		
2	Обрядовый фольклор. <i>Обрядовые песни</i>	1
3	<i>Пословицы и поговорки. Загадки</i>	1
4	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 2 ЧАСА		
5	<i>«Повесть временных лет»</i> . Развитие представлений о русских летописях.	1
6	<i>«Сказание о белгородском киселе»</i> .	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1 ЧАС		
7	Русская басня. <i>И. И. Дмитриев «Муха»</i> . Противопоставление труда и безделья.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 51 ЧАС		
8	<i>И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»</i> .	1
9	<i>И. А. Крылов. «Осел и Соловей»</i> . Комическое изображение невежественного судьи.	1
10	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	1
11	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение <i>«И.И. Пущину»</i>	1

12	Стихотворение <i>А.С. Пушкина «Узник»</i>	1
13 14	РР Стихотворения <i>А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога»</i> . Двусложные размеры стиха.	2
15 16	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» . Повесть <i>«Барышня-крестьянка»</i>	2
17	Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
18	Роман <i>А.С.Пушкина «Дубровский»</i> . История создания романа. Картины жизни русского барства.	1
19	Дубровский – старший и Троекуров. Суд и его последствия	1
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести <i>А.С.Пушкина «Дубровский»</i> .	1
21	Бунт крестьян в повести <i>А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	1
22	Осуждение пороков общества в повести <i>А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	1
23	Защита чести, независимости личности в повести <i>А.С.Пушкина «Дубровский»</i>	1
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
25	Авторское отношение к героям повести <i>«Дубровский»</i>	1
26	Обобщение по теме «Роман А.С.Пушкина «Дубровский»».	1
27	Контрольная работа №4 по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1
28	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю.Лермонтова <i>«Тучи», «Узник»</i> . Трехсложные размеры стиха.	1
29	Тема красоты и гармонии с миром в <i>стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</i>	1
30	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях <i>М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»</i>	1
31	Контрольная работа 5 № по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
32	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. <i>Цикл «Записки охотника»</i>	1
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе <i>И. С. Тургенева «Бежин луг»</i> .	1
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе <i>И. С. Тургенева «Бежин луг»</i> .	1

35	Роль картин природы в рассказе <i>«Бежин луг»</i> .	1
36	ПРОЕКТ «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях <i>Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»</i> .	1
38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении <i>Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»</i> .	1
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях <i>А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»</i>	1
40	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Чтение <i>стихотворений «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</i> Взаимодействие тем природы и любви.	1
41	Н. А. Некрасов. <i>Стихотворение «Железная дорога».</i> Картины подневольного труда.	1
42	Народ –созидатель в стихотворении <i>Н.А.Некрасова «Железная дорога».</i>	1
43	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
44	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
46	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. <i>«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».</i>	1
48	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе <i>«Левша».</i>	1
49	Народ и власть в сказе о Левше.	1
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению	1
51	Н.С.Лесков. <i>«Человек на часах».</i> Проблема чувства и долга(внеклассное чтение)	1
52	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ <i>«Толстый и тонкий»</i>	1
53	Рассказ <i>А.П. Чехова «Лошадина фамилия»</i>	1
54	Особенности стиля А.П.Чехова	1

55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла...», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы»	1
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэзия пушкинской эпохи: Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град»	1
57	Р.Р. Анализ стихотворения	1
58	Контрольная работа №7 по стихотворениям поэтов 19 века	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ЧАСОВ		
59	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1
60	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
61	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Автор и его герои	1
62	Победа романтической мечты над реальностью жизни	1
63	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
64	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1
65	«Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. Внеклассное чтение «Цветок на земле»	1
66	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца».	1
67	Тропа Насти и тропа Митраши.	1
68	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1
69	РР Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».	1
70	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	1
71	Стихотворения о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые», Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»	1
72	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни.	1
73	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе.	1
74	Контрольная работа №8 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение в произведении трудностей послевоенного времени	1
76	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1
77	Нравственная проблематика рассказ «Уроки французского» В.Г.Распутина. Проект	1

78	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ».	1
79	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> »	1
80	РР Аудиторное сочинение по произведениям В. Астафьева, В.Распутина, Ф.Искандера	1
81	В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев-чудиков в рассказах « <i>Критик</i> » и « <i>Срезал</i> »	1
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина	1
83-84	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок « <i>Летний вечер</i> », « <i>О, как безумно за окном</i> », « <i>Перед грозой</i> », « <i>После грозы</i> », С. Есенин « <i>Мелколесье. Степь и дали</i> », « <i>Пороша</i> », А.Ахматова « <i>Перед весной бывают дни такие</i> », « <i>Родная земля</i> »	2
85	Человек и природа в «тихой лирике» Н.М.Рубцова « <i>Звезда полей</i> », « <i>Листья осенние</i> », « <i>В горнице моей</i> »	1
86	Контрольная работа № 9 по лирике 20 века	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ- 2 ЧАСА		
87	Г.Тукай « <i>Родная деревня</i> », « <i>Книга</i> ». Любовь к малой родине и своему народу.	1
88	К. Кулиев « <i>Когда на меня навалилась беда...</i> », « <i>Каким бы ни был малым мой народ...</i> ». Тема бессмертия народа	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ЧАСОВ		
89-90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» «Яблоки Гесперид»,	2
91	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. « Легенда об Арионе »	1
92 -93	Гомер. Слово о Гомере. « <i>Илиада</i> » и « <i>Одиссея</i> » как героические эпические поэмы.	2
94-95	П. Мериме. Новелла « <i>Маттео Фальконе</i> ».	2
96- 97	А. де Сент-Экзюпери. « <i>Маленький принц</i> » как философская сказка-притча.	2
98	Э.Сетон-Томпсон. « <i>Снап</i> ». <i>История бультерьера.</i>	1
99	Л.Кэрролл « <i>Алиса в стране чудес</i> »	1
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД – 3 ЧАСА		

100	Итоговая контрольная работа	1
101-102	Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задание на лето. Проект.	2

7 класс -68 часов

Тема, количество часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Введение -1 час	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ

		природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов
Устное народное творчество – 6 часов	<p>Устное народное творчество (5 ч).</p> <p>Предания. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i></p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Эпос народов мира. Былины: <i>«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</i></p> <p><i>«Калевала», «Песнь о Роланде»</i> (фрагменты).</p> <p>Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.</p> <p>Понятие о былине.</p> <p>ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»</p> <p>ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p>
Из древнерусской литературы - 3 часа	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</i></p> <p><i>«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).</i></p> <p><i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i></p> <p>Развитие представлений о летописи.</p> <p>Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Каковы художественные особенности русских былин?</p> <p>Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4.</p> <p>В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
Из русской литературы XVIII века		
М. В. Ломоносов - 1 час	<i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</i>	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование

<p><i>Г.Р. Державин.-1 час</i></p>	<p><i>«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</i> Понятие о жанре оды.</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>		
<p><i>А. С. Пушкин- 6 часов</i></p>	<p><i>«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел», отрывок из поэмы «Медный всадник»</i> Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p><i>М. Ю. Лермонтов- 4 часа</i></p>	<p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</i> Развитие представлений о фольклоризме литературы.. Обучение анализу стихотворений. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ</p>

	<p>Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</p> <p>В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспеает Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p>	<p>различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Н.В. Гоголь- 5 часов</p>	<p>«Тарас Бульба». Внеклассное чтение. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834).</p> <p><i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</i></p> <p>Обучение анализу эпизода.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических историкокультурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>И. С. Тургенев-2 часа</p>	<p>«Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр. Внеклассное чтение: «Певцы», «Воробей», «Разговор»</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p>Н.А. Некрасов- 2 часа</p>	<p>«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом». «Русские женщины» (отрывок). Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p>ПРОЕКТ «Жены декабристов»</p> <p><i>Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</i></p>	<p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ</p>

		различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода..
<i>А. К. Толстой- 1 час</i>	«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин-2 часа</i>	<i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»</i> (внекл. чтение) Теория литературы. Гротеск (начальное представление). Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? Тестирование . по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов.
<i>Л. Н. Толстой-2 часа</i>	<i>«Детство» (главы).</i> Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской

		позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<i>А. П. Чехов-3 часа</i>	«Хамелеон», «Злоумышленник» Развитие представлений о юморе и сатире. Контрольная работа	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе- 2 часа	В. Жуковский. «Приход весны»; А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег»), А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Письменный анализ одного стихотворения. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос
Из русской литературы XX века		
<i>И. А. Бунин-2 часа</i>	«Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.

<p>М. Горький-3 часа</p>	<p><i>«Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)</i> Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). ПРОЕКТ «Подвиг в наши дни»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В. В. Маяковский-2 часа</p>	<p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</i> Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Л. Н. Андреев- 1 час</p>	<p><i>«Кусака».</i> Проект. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>А. П. Платонов-2 часа</p>	<p>«Юшка». Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Б. Л. Пастерна-1 час</p>	<p>«Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре ПРОЕКТ «Мое любимое стихотворение»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *- 1 час</p>	<p>Э.Веркин. «Облачный полк». Великая Отечественная война и ее герои, размышление о судьбах, о долге и о мужестве жить</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Ф. А. Абрамов-1 час Е. И. Носов-1 час Ю. П. Казаков-1 час</p>	<p>«О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» «Тихое утро». Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

<p>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе- 1 час</p>	<p><i>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин «Топи да болота», Н. Заболоцкий « Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»).</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p><i>А. Т. Твардовский- 1 час</i></p>	<p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Развитие понятия о лирическом герое.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко-1 час</p>	<p><i>«Беда»; «Аристократка», «Баня».</i> Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века- 1 час</p>	<p>Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>Из литературы народов России-1 час</p>	<p>Расул Гамзатов. <i>«Земля как будто стала шире», «О моей Родине», «Опять за спиной родная земля»</i> Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
<p>Из зарубежной литературы -5 часов</p>	<p>Дж. Г. Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой...»</i>. <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i>- Дж.Свифт <i>«Путешествия Гулливера»</i> О. Генри. Слово о писателе. <i>«Дары волхвов»</i>. Р. Д. Брэдбери. <i>«Каникулы»</i>, другие рассказы (для внеклассного чтения). Современная зарубежная проза * <i>(Одно произведение на выбор)</i>. А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. Д.Пеннак. «Собака Пес». Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики. Практические работы.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Уроки итогового контроля -2 часа</p>	<p>Контрольные работы. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ВВЕДЕНИЕ -1 час		
<i>1</i>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 часов		
<i>2</i>	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	<i>1</i>
<i>3</i>	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»	<i>1</i>
<i>4</i>	Эпос народов мира. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в былине.	<i>1</i>
<i>5</i>	Киевский цикл былин. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	<i>1</i>
<i>6</i>	Новгородский цикл. «Садко»	<i>1</i>
<i>7</i>	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». «Песнь о Роланде»-французский средневековый героический эпос ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	<i>1</i>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 часа		
<i>8</i>	Древнерусская литература. Особенности ДРЛ. Основы христианской морали в "Поучении Владимира Мономаха". Отрывок «О пользе книг»	<i>1</i>
<i>9</i>	«Повесть о Петре и Февронии» - гимн любви и верности	<i>1</i>
<i>10</i>	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература»	<i>1</i>
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 часа		
<i>11</i>	Личность и судьба М.В.Ломоносова. Теория «трех штилей». " <i>К статуе Петра Великого</i> ", " <i>Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> "(отрывок)	<i>1</i>
<i>12</i>	Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества." <i>Признание</i> ", « <i>Птичка</i> », « <i>Река времен в своем стремленьи...</i> ». Своеобразие творчества.	<i>1</i>
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА-28 часов		
<i>13</i>	А. С. Пушкин. Интерес А.С.Пушкина к истории России Отрывок из поэмы « <i>Полтава</i> »(« <i>Полтавский бой</i> »).	<i>1</i>
<i>14</i>	Изображение в поэме Петра I и Карла XII А.С.Пушкин. Отрывок из поэмы « <i>Медный всадник</i> »(вступление « <i>На берегу пустынных волн...</i> »)	<i>1</i>

15	А.С. Пушкин. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва	1
16	А. С. Пушкин. Отрывок из трагедии "Борис Годунов". Образ летописца Пимена. РР. Анализ эпизода(сцена в Чудовом монастыре)	1
17	Проза А.С.Пушкина. <i>«Станционный смотритель»</i> - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького человека»	1
18	<i>А. С. Пушкин "Выстрел", «Метель».</i> РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины русского быта 16 века.	1
20	Сила и цельность характеров героев. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Связь поэмы с фольклором.	1
21	М. Ю. Лермонтов. <i>Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»</i>	1
22	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья	1
24	Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства	1
25	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» РР. Анализ эпизода	1
26	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению	1
27	Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Внеклассное чтение. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834).	1
28	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказы «Бирюк» и «Певцы» Образ Бирюка.	1
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык», «Разговор», «Воробей». Родной язык как духовная опора человека.	1
30	Н.А. Некрасов. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	1
31	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» РР. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» ПРОЕКТ «Жены декабристов»	1
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Смысл сопоставления генералов и мужика	1
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1

	Сказка «Премудрый пискарь»	
35	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Автобиографический характер произведения. Семья Николеньки. Образ матери, влияние отца и брата	1
36	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»: диалектика души	1
37	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия. Средства создания комического в рассказе	1
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
39	Контрольная работа № 4 по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова	1
40-41	РР. Стихи русских поэтов XX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег»), А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Обучение анализу лирического произведения	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА- 20 часов		
42	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье	1
43	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
44	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. «Свинцовые мерзости жизни»	1
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. РР Анализ эпизода из повести «Детство»	1
46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». ПРОЕКТ «Подвиг в наши дни»	1
47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества	1
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1
49	Л.Н. Андреев «Кусака». История собаки. Тема ответственности человека перед природой	1
50	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1
51	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1
52	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...» ПРОЕКТ «Мое любимое стихотворение»	1
53	Э.Веркин. «Облачный полк». Великая Отечественная война и ее герои, размышление о судьбах, о долге и о мужестве жить	1

54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа	1
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	1
56	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1
57	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике	1
58	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко. Рассказы «Беда», «Аристократка», «Баня»	1
59	«Тихая моя Родина». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. В.Брюсов «Первый снег», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.Рубцов «Тихая моя Родина», С. Есенин «Топаи да болота»,	1
60	Песни на стихи русских поэтов XX века. Б.Окуджава «По Смоленской дороге», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1
61	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения «Земля как будто стала шире», «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля»	1
	Зарубежная литература -7	
62	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»(перевод М.Ю.Лермонтова)	1
63	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1
64	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение	1
65	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера».	1
66	Д.Пеннак. «Собака Пес». Собачий мир в повести. Основные темы романа, нравственные проблемы.	1
67	Итоговая контрольная работа	1
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Читаем летом. Итоговый урок.	1

8 класс-68 часов

Тема, количество часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Введение	Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

		<p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество</p>	<p>Русские народные песни. <i>«В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...».</i> <i>«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</i> Частушки. Предания: <i>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</i></p> <p>Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p><i>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</i> <i>«Шемякин суд»</i> как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p> <p>Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из литературы XVIII века</p>	<p>Д. И. Фонвизин. <i>«Недоросль»</i> (сцены).</p> <p>Понятие о классицизме.</p> <p>Составление речевых характеристик главных героев комедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).</p> <p>Проект: Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

	<p>Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</p> <p>Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>	
<p>Иван Андреевич Крылов</p>	<p>Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)</i></p> <p>Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>
<p>Из литературы XIX века. Творчество Пушкина</p>		
	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки).</p> <p>«Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. .</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p> <p>Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.</p> <p>Проект: Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</p>	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев и произведений.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
Из литературы XIX века. Творчество М.Ю.Лермонтова		
	<p>М. Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i>.</p> <p>Понятие о романтической поэме. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)</p> <p>Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?</p> <p>Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?</p> <p>Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

		<p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Из литературы XIX века. Творчество Н.В.Гоголя</p>		
	<p>Н. В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i>, <i>«Шинель»</i>. Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии. Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.</p> <p>Проекты: Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опасность хлестаковщины? Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

	Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	
Литература второй половины XIX века.		
Н. С. Лесков	<p>«Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
Поэзия 2-ой половины XIX века. Русские писатели о природе и Родине	<p>А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», «Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай»), «Умом Россию не понять», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
И.С. Тургенев	Повесть «Ася»	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>

		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<i>Л. Н. Толстой</i>	<p><i>«После бала».</i> Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практические работы. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<i>А. П. Чехов</i>	<p><i>«О любви» (из трилогии)</i> Практические работы. Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
Русская литература XX века		
<i>И. А. Бунин</i>	<i>«Кавказ»;</i>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>А. И. Куприн</p>	<p>«Куст сирени».</p> <p>Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы. Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. А. Блок</p> <p>С. А. Есенин</p>	<p>«Россия», «Мир на поле Куликовом», «На поле Куликовом».</p> <p>«Письмо к матери» *</p> <p>Практические работы. Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>И. С. Шмелёв</p>	<p>«Как я стал писателем». Практические работы. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Контрольные работы. Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p><i>Писатели улыбаются.</i> М. М. Зощенко</p>	<p>Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). . «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей. Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейноэмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А. Т. Твардовский</p>	<p>«Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин. Контрольные работы. Подготовка докладов и сообщений: Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</i></p>	<p>Е. Винокуров «<i>Москвичи</i>», М. Исаковский. «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату</i>»; Б. Окуджава. «<i>Песенка о пехоте</i>», «<i>Здесь птицы не поют...</i>»; А. Фатьянов. «<i>Соловьи</i>»; Л. Ошанин «<i>Дороги</i>»; В.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

	<p>Высоцкий. <i>«Песня о земле», «На братских могилах»</i> и др.). Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Письменный отзыв о стихотворении (песне).</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).</p> <p>Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др. Проект:</p> <p>Составление электронной презентации или литературномузыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Проза о Великой Отечественной войне *</p>	<p>Внеклассное чтение. Проза о Великой Отечественной войне. (В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.(1 повесть или рассказ – по выбору).</p> <p>В.Быков «Сотников»</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>В. П. Астафьев</p>	<p>«Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе</p>	<p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

	<p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p> <p>Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
Зарубежная литература	<p><i>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i></p> <p><i>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</i></p> <p><i>В. Скотт. «Айвенго».</i></p> <p><i>М. де Сервантес «Дон Кихот»(главы по выбору).</i></p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p> <p>Анализ сонета.</p> <p>Сопоставление переводов сонетов. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение сонета.</p> <p>Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев произведения, его идейноэмоционального содержания.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода. •</p> <p>Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
Подведение итогов года	<p>Уроки итогового контроля (2 ч).</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект:</p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды устных и письменных пересказов.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устный рассказ о произведении или герое.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

--	--	--

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Введение- 1 час		
<i>1</i>	Русская литература и история	<i>1</i>
Устное народное творчество – 3 часа		
<i>2</i>	Исторические песни как жанр устной народной поэзии.«Пугачев в темнице»,«Пугачев казнен»	<i>1</i>
<i>3</i>	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька,темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушки.	<i>1</i>
<i>4</i>	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».	<i>1</i>
Древнерусская - 2 часа		
<i>5</i>	«Житие Александра Невского»	<i>1</i>
<i>6</i>	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	
Литература XVIII века (5ч)		
<i>7</i>	Классицизм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей 18 века. Классицистическая комедия	<i>1</i>
<i>8</i>	Д.И. Фонвизин и его время. Сатирическая направленность комедии. Черты классицизма в комедии	<i>1</i>
<i>9</i>	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	<i>1</i>
<i>10</i>	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Образ Митрофана. Анализ эпизода комедии «Недоросль». Проект «Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации»	<i>1</i>
<i>11</i>	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Подготовка к сочинению.	<i>1</i>
Литература XIX века . Творчество И.А.Крылова, К.Ф.Рылеева, А.С.Пушкина – 12 часов		
<i>12</i>	И..Крылов. Слово о баснописце. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	<i>1</i>

13	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1
14	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1
15	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1
16	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа «Капитанская дочка»	1
17	Формирование характера Петра Гринева	1
18	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1
20	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва	1
21	Гуманизм и историзм романа А.С.Пушкина. Проект «Составление электронной презентации «Герои «Капитанской дочки» и их прототипы.	1
22	Контрольная работа № 2 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1
23	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1
Литература XIX века. Творчество М.Ю.Лермонтова- 5 часов		
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции и смысл финала поэмы «Мцыри»	1
25	Судьба свободолюбивой личности в поэме	1
26	«Мцыри как романтическая поэма	1
27	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
28	Контрольная работа № 3 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
Литература XIX века. Творчество Н.В.Гоголя- 8 часов		
29	Н.В.Гоголь -писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1
30	«Ревизор» как социальная комедия	1
31	Хлестаков и хлестаковщина	1
32	Образ города и тема чиновничества в комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии	1
33	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии. Проект: Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;	1
34	«Шинель» как одна из «петербургских повестей»	1

35	Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя	1
36	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению	1
Литература второй половины XIX века – 7 часов		
37	Н.С.Лесков.Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38	Поэзия 2-ой половины XIX века. Русские писатели о природе и Родине А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», «Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай»), «Умом Россию не понять», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами».	1
39	И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	1
40	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости в рассказе «После бала».	1
41	Особенности сюжета композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1
42	А.П.Чехов.Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
43	Контрольная работа №5 по произведениям второй половины 19 века	1
Литература 20 века -17		
44	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	1
45	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1
46	А.Блок. Историческая тема в творчестве. Стихотворения «Россия», «Мир на поле Куликовом», «На поле Куликовом	1
47	С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Письмо к матери»	1
48	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1
49	Писатели улыбаются. М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне». Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник»	1
50	М.Зощенко «История болезни»	1
51	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин», её читательская судьба.	1
52	Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов	1
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце»	1
54-55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне: Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.	2

	Ошанин «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о земле», «На братских могилах» и др.).	
56	В.Быков . Повесть «Сотников»	1
57	Р.Р.Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1
58	В.П.Астафьева. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Рассказ «Телеграмма»	1
59-60	Своеобразие русской поэзии 20 века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	2
Зарубежная литература -6 часов		
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1
62	У. Шекспир. Сонеты Шекспира -«богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1
63-64	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». особенности классицизма в комедии	2
65	В. Скотт и его роман «Айвенго»	1
66	М.де Сервантес «Дон Кихот»(главы по выбору). Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	1
Подведение итогов года-2 часа		
67	Итоговая контрольная работа	1
68	Итоговый урок. Проект :Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».	1

9 класс – 102 часа

Тема, количество часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
Введение- 1 час	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.

		<p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов</p>
<p>Из древнерусской литературы – 6 часов</p>	<p>«Слово о полку Игореве». Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</p> <p>Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов к произведению.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p>Из литературы XVIII века- 9 часов</p>	<p>Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «<i>Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «<i>Властителем и судиям</i>», «<i>Памятник</i>».</p> <p>Н. М. Карамзин. «<i>Бедная Лиза</i>».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>

Из русской литературы XIX века		
<p>В. А. Жуковский – 4 часа</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). <i>«Море», «Невыразимое», «Светлана»</i>. Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Анализ лирического стихотворения. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Поэзия пушкинской поры – 1 час</p>	<p>Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте. <i>«Пробуждение», «Мой гений», «Разлука»</i>. (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.) <i>«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...»</i>. Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p>

<p>А. С. Грибоедов – 7 часов</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). <i>«Горе от ума»</i>. Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Особенности русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Признаки классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов) Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? З. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>
---	--	---

<p>А. С. Пушкин – 18 часов</p>	<p>Жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). Стихотворения <i>«Вольность»</i>, <i>«Деревня»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«Погасло дневное светило»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Во глубине сибирских руд»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>. <i>«Евгений Онегин»</i>, <i>«Моцарт и Сальери»</i>, <i>«Цыганы»</i></p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений) писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставление стихотворения <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.</p> <p>Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</p> <p>Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</p> <p>Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?</p> <p>В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</p> <p>Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i>? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.</p> <p>Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p>
---------------------------------------	--	--

	<p>Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?</p> <p>Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Восприятие текста литературно-критической статьи.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту статей.</p> <p>Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов – 12 часов</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу»</i> <i>«Герой нашего времени».</i></p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).</p> <p>В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p>Характерные для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова? Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэта.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.</p> <p>Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).</p>

	<p>Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова? Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике? В чём противоречивость характера Печорина? Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? В чём нравственные победы женщин над Печориным? Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p>	<p>Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Психологический анализ героя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Н.В. Гоголь – 10 часов</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор); <i>«Мёртвые души»</i>. Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Признаки эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе. Контрольная работа.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с</p>

	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>	<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>
<p>А.Н. Островский – 1 час</p>	<p>Слово о писателе. «Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p>

		<p>Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.</p>
<p>Л.Н.Толстой – 1 час</p>	<p>Слово о писателе. <i>«Юность»</i>. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. П. Чехов- 1 час</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). <i>«Смерть чиновника»</i>, <i>«Тоска»</i>. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

		<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>
Ф. М. Достоевский- 2 часа	<p>Жизнь и творчество (обзор). <i>«Белые ночи»</i>.</p> <p>Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
Из русской литературы XX века – 24 часа		
И. А. Бунин -2 часа	<p>«Тёмные аллеи».</p> <p>Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Признаки эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».</p> <p>Характерные для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

		<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
М. А. Булгаков- 2 часа	<p><i>«Собачье сердце»</i>. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Понятие «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>
М. А. Шолохов- 2 часа	<p><i>«Судьба человека»</i>. Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характерные для рассказа второй половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его</p>

		<p>тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление кинематографического и литературного образа.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
Проза о Великой Отечественной войне – 1 час	<p>В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.(1 повесть или рассказ – по выбору) .</p> <p>Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Сопоставление кинематографического и литературного образа.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста повести по заданной теме</p>
А. И. Солженицын-3 часа	<p>«Матрёнин двор».</p> <p>Углубление понятия о жанре притчи. . Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характерные для рассказа второй половины XX века тем, образы и приём изображения человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.</p> <p>Понятия «автор», «рассказчик», «притча».</p> <p>.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Анализ фрагментов произведений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?</p> <p>2.Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общ3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>3.Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

	<p>. 4. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»</p>	<p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор) -13 часов</p>	<p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. Н.С.Гумилёв «Капитаны», «Слово»; О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота»), В.Хлебников «О рассмейтесь, смехачи»</p> <p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»..</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»).</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст». «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору): «Не с теми я, кто бросил землю», «Клятва», «Что ты ходишь неприкаянный», «Сразу стало тихо в доме», «Молитва».</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p>

	<p>Б. Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти»</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный анализ отдельных стихотворений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)? В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)? Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?</p> <p>4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p>	
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков – 1 час</p>	<p>Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до-рогу...»); А.К. Толстой «Средь шумного бала», Ф.И.Тютчев «Я встретил вас- и все былое...», А.А.Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу», А. Вертинский. «Доченьки».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p> <p>Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>

	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).
Из зарубежной литературы – 4 часа	<i>Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты).</i> <i>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</i> <i>И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</i> Понятие о драматической поэме. Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык <i>Дж.Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда»</i> (перевод В.Левика) – фрагмент.	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.
Подведение итогов- 2 часа	Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе. Контрольные работы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	
<i>1</i>	<i>2</i>	
Введение-1 час		
<i>1</i>	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература – 6 часов		
<i>2</i>	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и многообразие жанров	1
<i>3</i>	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
<i>4</i>	Образ Русской земли, основная идея произведения	1
<i>5</i>	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	1
<i>6</i>	РР. Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1
<i>7</i>	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
Литература XVIII века - 9 часов		
<i>8</i>	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм как литературное направление.	1
<i>9</i>	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин, реформатор русского литературного языка. Ода «Вечернее размышление...».	1
<i>10</i>	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.. Ода « На день восшествия на престол...»	1
<i>11</i>	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода.«Властителям и судиям») «Памятник»	1
<i>12</i>	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник»	1
<i>13</i>	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1
<i>14</i>	«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей	1
<i>15</i>	Контрольная работа №1 по литературе 18 века	1
<i>16</i>	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух	1

	произведений).	
Литература XIX века -56 часов		
17	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
18	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое».	1
19	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
20	Романтическая лирика начала века (Н.М.Языков, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский- обзор). Константин Николаевич Батюшков.«Пробуждение», «Мой гений», «Разлука». Евгений Абрамович Баратынский «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».	1
21	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1
22	Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ первого действия.	1
23	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	1
24	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действия.	1
25	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ четвертого действия.	1
26	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
27	Контрольная работа № 2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
29	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.Стихотворения: ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»	1
30	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии...», «Погасло дневное светило», «Я вас любил...», «Мадонна»	1
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Памятник»	1
32	РР.Обучение анализу одного стихотворения.	1
33	Контрольная работа № 3 по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
34	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
35	«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
36	Онегин и столичное дворянское общество	1
37	Онегин и поместное дворянское общество	1

38	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна-нравственный идеал А.С.Пушкина	1
40	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
43	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
44	Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
45	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1
46	М.Ю.Лермонтов: личность и судьба.Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу»).	1
47	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет»	1
48	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк»	1
49	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	1
50	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	1
51	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
53	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
54	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
55	«Душа Печорина не каменистая почва...». Роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1
56	Контрольная работа №5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
57	Аудиторное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
58	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе...» и «Миргород».	1
59	Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. Особенности жанра и композиции.	1
60	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
61	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1

62	Пороки чиновничества	1
63	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа	1
64	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
65	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
66	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
67	Аудиторное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
68	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
69	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
70	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. Рассказы «Смерть чиновника» и «Тоска»	1
71	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
72	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
Литература XX века -24 часа		
73	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
74	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
77	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
78	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
79	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1
80	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
81	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	1
82	Аудиторное сочинение по прозе 20 века	1
83	Русская поэзия Серебряного века. Модернистские направления. Стихотворения Н.С.Гумилева «Капитаны», О.Э.Мандельштама «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгот»), В.Хлебникова «О, рассмейтесь, смехачи»	1

84	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю», «О, хочу безумно жить».	1
85	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
86	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»..	1
87	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	1
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..».	1
89	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве» , «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»).	1
90	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта. Стихотворения. «Не с теми я, кто бросил землю», «Клятва», «Что ты ходишь неприкаянный», «Сразу стало тихо в доме», «Молитва».	1
91	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
92	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти»,	1
93	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки»	1
94	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины	1
95	Контрольная работа № 7 по русской лирике 20 века. Подготовка к домашнему сочинению	1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); А.С.Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.К. Толстой «Средь шумного бала», Ф.И.Тютчев « Я встретил вас- и все былое...», А.А.Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу», А. Вертинский. «Доченьки».	1
Из зарубежной литературы –4 часа		
97	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
98	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», «№ 130 «Её глаза на звезды непохожи».	1
99	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	1

100	Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайлд Гарольда»(фрагменты)	1
Подведение итогов – 2 часа		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	1
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
2	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: http://school-collection.edu.Ru 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/Лермонтов Михаил Юрьевич

		10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович
		11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Голстой Лев Николаевич
		12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич
		13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич
		14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература
		15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- <http://www.mon.gov.ru> (Сайт Министерства образования и науки РФ);
- <http://www.ed.gov.ru> (Сайт Федерального агентства по образованию);
- <http://www.obrnadzor.gov.ru> Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки);
- <http://www.school.edu.ru> (Российский общеобразовательный портал);
- <http://www.edu.ru> (Федеральный портал «Российское образование»);
- <http://www.schoolpress.ru> (Сайт издательства Школьная пресса»);
- <http://www.consultant.ru> (Сайт «Консультант плюс»);
- <http://hde.kurganobl.ru> (Образовательный портал Курганской области).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Официальные сайты Российского школьного образования

- <http://www.informika.ru/> *Центр информатизации Министерства общего, среднего и профессионального образования*
- <http://www.school.edu.ru/> *Официальный сайт российского школьного образования*
- <http://www.edu.ru> *Федеральный образовательный портал*
- <http://www.ege.edu.ru/> *Портал информационной поддержки ЕГЭ*
- <http://www.ed.gov.ru/> *Министерство образования Российской Федерации*
- <http://www.apkro.ru/> *Центр модернизации общего образования*
- <http://www.profile-edu.ru/> *Профильное обучение в старшей школе*

Информация по образованию

- <http://www.alledu.ru/> *Все образование Интернета*
- <http://www.5ballov.ru/> *Образовательный портал*
- <http://www.prosv.ru/> *Издательство «Просвещение»*

<http://www.drofa.ru/> *Издательство «Дрофа»*
[http://www.kinder.ru.](http://www.kinder.ru) *Каталог школьных ресурсов.*
<http://www.educom.ru/> *Сайт Московского Комитета Образования.*
<http://www.school.holm.ru/> *Школьный мир - каталог образовательных ресурсов*
<http://www.pedsovet.alledu.ru/> *Материалы Всероссийского августовского педсовета.*

Новости образовательной прессы

<http://www.ug.ru/> *«Учительская газета»*
<http://www.1september.ru/ru/first.htm> *«Первое сентября»*
<http://www.courier.com.ru/> *«Курьер образования»*
<http://www.direktor.ru> *«Директор школы»*
<http://www.asi.org.ru> *Агентство социальной информации*
<http://www.informika.ru/text/magaz/herald/> *Электронная версия издания*