

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Лицей № 21» города Кирова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОАУ «Лицей № 21»
города Кирова



Л. Д. Кожевникова
Приказ № 150/01-01
От 02 сентября 2024 года

**Рабочая программа
предметного курса
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 10–11 классов**

Два года обучения

Киров
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура» (далее – МХК) для 10-11 классов разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России, Федеральной образовательной программы основного общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

Целевым приоритетом воспитательной работы является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. В рамках учебного курса МХК достижение поставленной цели воспитания реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 - побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 - применение на занятии интерактивных форм работы учащихся, наиболее эффективных на разных ступенях образования;
- включение в занятие элементов проектно-исследовательской деятельности, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитывающий потенциал занятия МХК реализуется через подбор воспитывающего содержания материала, в основе которого лежат базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Основная цель искусства, как предмета изучения, – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью изучения МХК является знакомство с произведениями разных видов визуально-пространственных искусств: архитектуры, живописи, графики, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии и кинематографа.

Задачами МХК являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуальнoпространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного курса МХК на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по МХК на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения МХК на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.

Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание.

Программа по МХК направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно исторической направленности.

Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в ко-

манде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения МХК на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие **пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий**:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения **общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять

- поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о стилях и направлениях мировой художественной культуры, их харак-

терных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; владеть знаниями о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного

искусства;

уметь выявлять особенности развития культуры в различные исторические эпохи; владеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их

художественные особенности; владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их

жанрово-родовой специфики; иметь представления о роли искусства и культуры в жизни человека,

общества, государства;

уметь анализировать текстовые, визуальные источники искусствоведческой информации, представлять информацию в виде таблиц, схем, диаграмм; рассуждать о художественно-творческой деятельности в разных видах

искусства; знать об изобразительно-выразительных возможностях искусства; использовать приобретенные знания и умения для расширения

кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; употреблять основные элементы языка художественной

выразительности; различных видов искусства в своей речи и художественной деятельности; понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать

специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник; выявлять в художе-

ственных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; уметь

определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных ти-

пов; уметь ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству,

в

электронных информационных ресурсах; уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в

справочной литературе, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для решения познавательных задач, оценивать полноту и верифицирован-

ность информации; приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных

ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми

разных культур, уважения к историческому наследию народов России.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА МХК В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведенных для изучения МХК – 68.

В 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Раздел «Древние Цивилизации» (6 часов)

Художественная культура первобытного мира. Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Миф и современность. Архаические основы фольклора. Древние образы и символы. Картина мира в представлении первобытного человека – единство человека и мира природы. Проблемы возникновения искусства.

Язычество и художественная культура. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного сооружения и предметной среды. Ритуально-магические основы искусства древнего мира.

«Пещера – колыбель искусства». Наскальные росписи первобытного человека – «Сикстинская капелла первобытной живописи». Первобытный синкретизм искусств в художественных комплексах Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Художественная культура Двуречья. Особенности художественной культуры Месопотамии (Двуречья). Природопоклоннические основы шумерской и ассиро-вавилонской культур. Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Влияние культуры Вавилонского царства и ассирийской державы на развитие мировой культуры. Возникновение письменности, развитие литературы. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров. Роль скульптуры в культуре Вавилонского царства. Искусство Ассирии. Дворец Саргона II, рельефы дворца Ашшурбанипала.

Культура и искусство Древнего Египта. Египет – древняя цивилизация. Причины замкнутости культуры египетской народности: географическое положение Египта, значение Нила, культ фараона.

Гигантизм и низменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Вера в бессмертие человека – основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Искусство Древнего царства. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Социальная основа заупокойного культа, обожествление власти фараона. Роль скульптуры в искусстве и заупокойном культе Египта. Мифология. Зооморфные божества древних египтян.

Пирамиды – памятники бессмертия фараонов – дома вечности. Пирамида Джосера. Пирамиды в Гизе. Загадка иероглифов.

Канонические традиции изобразительного искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с магическими основами духовной культуры древних египтян. Искусство Среднего и Нового царств. Храмы Луксора и Карнака, храм царицы Хатшепсут, бюсты Нефертити, сокровища гробницы Тутанхамона, храмы Долины царей.

Художественная культура древнего и средневекового Востока.

Художественная культура цивилизации Персов. Персеполь – столица древней персидской цивилизации. Географическое положение, влияние природы на развитие культуры, культурные воззрения персов.

Архитектура дворца Дария I. Скальные гробницы Дариев.

Культура и искусство Индии и Китая. Буддизм – основная религия. Развитие скульптуры и архитектуры. Мохенджо-Даро, Ступа в Санчи. Храм Кандарья в Кхаджурахо – модель Вселенной в Древней Индии.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Архитектура «Запретного города». Великие произведения Китая: Великая китайская стена и Терракотовая армия. Конфуций и конфуцианство.

Культура и искусство Японии. Развитие архитектуры: синтоистский храм, архитектура святилища Аматерасу в Исе. Японская гравюра. Ключевая идея японской культуры «Все в одном». Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Раздел Культура Античности (3 часа)

Культура и искусство Древней Греции. Крито-микенская культура - колыбель античной культуры. Кносский дворец, Львиные ворота в Микенах.

Понятие античности. Античность как тип культуры. Мировоззрение и мировосприятие античного человека - Вселенная, подчиненная Судьбе. Бессмертные обитатели Олимпа - Зевс, Посейдон и Плутон – властители мира. Особенности общественного устройства Греции, его влияние на развитие искусства.

Создание орденовой системы – единого архитектурного языка. Дорический, ионический, коринфский ордер. Древние храмы – сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Красота древнегреческих храмов, строгая пропорциональность, соотнесенность деталей и целого. Синтез искусств в античном храме. Развитие керамики и вазописи.

Искусство ранней классики – начало великого расцвета. Развитие скульптуры: «Возничий», Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Открытие закономерностей строения человеческого тела в классической античной скульптуре.

Искусство высокой классики. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского акрополя. Скульптурные группы Фидия.

Театрализованное действо на Акрополе.

Искусство поздней классики. Правление Александра Македонского. Развитие скульптуры: Скопас «Вакханка», Леохар «Аполлон Бельведерский»,

Пракситель «Торс Афродиты», «Афродита», «Гермес с младенцем Дионисом», Отдыхающий сатир», Лисипп «Апоксиомен», «Геракл со львом», бюст Александра Македонского. Чудо света – Галикарнакский мавзолей.

Слияние восточных и античных традиций в искусстве эллинизма. Появление упадочных тенденций в искусстве. Скульптура: Агесандр «Венера Милосская», «Лаокоон»; «Венера Таврическая», «Ника Самофракийская».

Культура и искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Скульптура «Капитолийская волчица» - символ «вечного города» на семи холмах. Влияние культа мирового господства на мировоззрение, развитие искусства. Общественная мысль, философия. Характеристики застройки городов, изобретение акведуков, убранство жилых помещений римлян – рождение цивилизации.

Искусство эпохи республики. Римские форумы. Форум Романум: Табуларий, роstralная колонна. Формирование архитектурного сооружения типа «базилика». Искусство ранней империи. Скульптурные портреты: бюст Гая Юлия Цезаря, бюст императора Тиберия, голова императора Нерона, статуя императора Августа. Римский портрет – путь к реализму в искусстве.

Типы архитектурных сооружений Рима: триумфальная арка (Арка Тита), термы – римские бани. Великие архитектурные сооружения Рима – символы римского величия: Колизей - театр под открытым небом. Пантеон – «храм всех богов», колонна Трояна.

Появление христианства. Закат Римской империи.

Раздел Средние Века (10 часов)

Художественная культура средневековой Европы. Падение Рима – рождение Европы. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Развитие варварского искусства в западной части бывшей Римской империи, звериный стиль.

Византия – новый центр развития мировой культуры. Становление идей православия. Судьба культуры и искусства в новую эпоху. Религиозная основа средневекового искусства. Утверждение приоритетности духовного начала бытия. Понимание человеком смысла жизни, новое в представлении о человеческой красоте. Понятие греха. Место христианства в истории.

Становление новой художественной картины мира. Храм – образ мира, Вселенной, особенности храмового зодчества. Собор Святой Софии в Константинополе – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. История строительства и архитектура храма.

Появление крестово-купольного типа храма, его связь с римской базиликой. Изобразительное искусство в европейском храме: мозаика, фреска, витраж.

Зодчество - ведущее искусство средневековья. Романский стиль – отражение эпохи. Преемственность с архитектурой Рима (тип базилики). Особенности построек романского стиля: суровая мощь архитектуры, борьба мастера со стихией материи. Храм-крепость – отражение сути романского искусства. Замок – новый тип архитектурного ансамбля. Замок Алькасар в Севилье (Испания).

Готический стиль в архитектуре. Новые архитектурные элементы в конструкции собора. Роль собора в жизни средневекового города. Нотр-Дам де Пари, Собор в Шартре, собор в Амьене, Реймский собор (Франция), собор в Кельне, дворец дождей (Германия). Масштабность готической архитектуры, иллюзия легкости – победа духа над материей, господство вертикали над горизонталью. Роль скульптуры и витража в готическом соборе.

Художественная культура средневековой Руси.

Художественная культура Киевской Руси. Ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Временные рамки. Принятие христианства, наследие традиций Византии в архитектуре и живописи. Византийская каноническая система на русской почве. Крестово-купольный тип храма. Архитектура Киевской Руси. Собор Святой Софии в Киеве.

Новгородская архитектура XI-XV столетий. Диалог творений мастеров новгородцев с наследием Византии и Киева. Памятники новгородской архитектуры: Софийский собор в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря, художественный ансамбль храма Спаса Преображения на Нередице – от подражания к самобытности.

Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор, Дмитриевский собор во Владимире, Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова на Нерли.

Становление Московской Руси. Архитектура Московского княжества. История строительства московского Кремля. Ансамбль Кремля: Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, церковь Ризположения, колокольня Иван Великий.

Храм Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву).

Изобразительное искусство русского средневековья. Место фрески иконы и мозаики в изобразительном искусстве Руси. Специфика жанров. Русская икона древнейшего периода (XI-XIII). Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы), Святой Георгий, Владимирская Богоматерь.

Феофан Грек – «первый русский» живописец. Фреска и икона в творчестве мастера. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность фресковой живописи мастера. Фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице.

Творческий гений Андрея Рублева. Художественное совершенство икон «звенигородского чина». «Спас», «Благовещение», «Вознесение», «Апостол Павел», «Архангел Михаил». «Троица» - ее духовный смысл и эстетика образа.

Переход от Средневековья Возрождению.

Предпосылки эпохи Возрождения. Возрождение и Античность. Воскрешение античных представлений о красоте и гармонии внешнего мира.

Представления об идеале человека и его роли и месте в мироустройстве – «Человек – мера всех вещей». Человек – хозяин своей судьбы - новый образ искусства. Связь искусства с особенностями миропонимания человека эпохи Возрождения. Развитие новых светских жанров искусства.

Проторенессанс в Италии. Живопись Джотто – выражение нового ощущения человеческого достоинства. Скульптура Никколо Пизано. Архитектура. Собор Санта-Мария дель Фьоре. Архитектура Филиппо Брунеллески (купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции), скульптура Донателло «Давид».

Расцвет изобразительного искусства II пол. XV века. Лирический идеал красоты в творчестве Сандро Боттичелли. Изысканность и искренность работ «Весна», «Рождение Венеры», «Благовещение. Воскрешение античных образов в творчестве мастера.

Раздел «Художественная культура Возрождения». (8 часов)

Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика периода. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны эпохи Возрождения – Леонардо, Микеланджело, Рафаэль.

Универсализм гения Леонардо да Винчи. Многогранный художественный и исследовательский дар Леонардо, открытия, изобретения. Неосуществленные проекты. Живопись Леонардо – утверждение человеческой красоты и силы разума. Автопортрет, образы мадонн («Мадонна с цветком», «Мадонна в гроте»), фреска «Тайная вечеря». «Мона Лиза» («Джоконда»). Точки зрения современной науки на загадку «Джоконды».

Микеланджело – великий живописец, ваятель, зодчий и поэт эпохи Возрождения. Мир творений Микеланджело – яркие, цельные и динамичные образы. Эволюция скульптуры в творчестве мастера: рельеф «Мадонна у лестницы», Скульптура «Давид», «Моисей». Выразительность христианской символики в скульптуре «Пьета». Сикстинская капелла в Ватикане – результат архитектурного и живописного гения Микеланджело. Грандиозность ансамбля. Росписи капеллы («Сотворение Адама», «Страшный суд»). Завершение строительства собора Святого Петра в Риме. Капелла Медичи. Ощущение трагического заката культуры Возрождения в работах Микеланджело.

Духовная и художественная одаренность Рафаэля Санти. Воплощение в его творчестве красоты и гармонии «небесного» и «земного» Сикстинская мадонна – образ Богоматери, идущей с небес к людям, мадонна Конестабиле. Монументальная живопись Рафаэля. Фрески Ватиканского дворца в Риме. Фреска «Афинская школа» - прославление мудрости, величия и благородства человека.

Ансамбль собора Святого Петра в Риме – ярчайший архитектурный ансамбль эпохи Возрождения.

Искусство Северного Возрождения

Понятие Северного Возрождения. Ведущие страны: Нидерланды, Франция, Германия. Особенности исторической и культурной ситуации в Северной Европе, породившие различное с итальянским мировосприятие человека. Сочетание религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал в изобразительном искусстве. Преобладание портретной и жанровой живописи.

Фантастический мир живописи Иеронима Босха – отклик на события тревожного и трагического века. Экспрессия и авторское начало в религиозной живописи. «Семь смертных грехов», «Воз сена», «Несение креста», «Сад наслаждений» и др.

Живопись Питера Брейгеля Старшего. Народный колорит произведений «Падение Икара», «Битва Масленицы и Поста», «Охотники на снегу», «Возвращение стада», «Избиение младенцев в Вифлееме», «Слепые», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба». А.Дюрер – великий живописец, гравер и мыслитель. Живопись Ганса Гольбейна Младшего. Гравюры серии «Пляски смерти».

11 КЛАСС

Раздел «Художественная культура XVII – XVIII в.в.»

Культура Нового времени и Просвещения в Европе. XVII век – эпоха расцвета художественных школ Европы. Общекультурная ситуация. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с высокой экспрессией. Ведущие художественные стили и направления: барокко, рококо, классицизм. История появления, эстетика и многогранность видения мира стиля барокко. Новое видение пространства в архитектуре (колоннада площади Святого Петра в Риме), динамичность декора и пышность форм в скульптуре Бернини.

Новая эстетика в живописи. Мощный творческий дар П.П. Рубенса, упоение красотой жизни и гармонией человеческого тела в творчестве мастера. Пышность и красочность полотен. «Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды». Синтез барокко и реализма в живописи Рембрандта. Психологическая глубина портретных образов в творчестве мастера. «Портрет старика в красном», автопортреты. Привнесение психологизма и личностного начала в трактовку сюжетов Старого и Нового Заветов. «Возвращение блудного сына».

Просвещение как особый этап в развитии мировой художественной культуры. Характеристика исторических ситуаций в Европе и России. Общность и различия художественной культуры XVIII века в Европе и России. Общественные и художественные идеалы XVIII века. Вера во всемогущество человеческого разума. Развитие реалистической образности в искусстве.

Англия – родина Просвещения. Просветительский реализм. Темы быта и нравов в живописи. Серии графических работ У.Хогарта «Модный брак», «Карьера продажной женщины», «Карьера мота».

Просвещение во Франции. Влияние исторической ситуации во Франции на развитие просветительского движения. Великая французская революция – итог французского Просвещения. Идеалы Свободы, Равенства и Братства, исторический оптимизм и атеизм. Многогранность изобразительного искусства Франции. Французский классицизм – преобладание общественных начал над личными, долга над чувствами. Обращение к античности. Стремление к выражению

возвышенных героических идеалов, идеи гражданственности в творчестве Н. Пуссена – основоположника живописного классицизма. «Ринальдо и Армида».

Творчество Жака Луи Давида – ярчайший образец стиля классицизм в изобразительном искусстве. Героически возвышенные образы работ Давида, навеянные революционными событиями. «Клятва Горациев», «Брут», «Сабинянки», «Смерть Марата».

Классицизм в архитектуре. Возрождение традиций античности в классицистической архитектуре. Особенности классицистического архитектурного ордера, закономерности в построении и отделке зданий классицизма. Площадь Согласия в Париже.

Художественная культура XVIII столетия в России

Русская художественная культура на переломе традиций. Преемственность культуры XVIII века с культурой XVII века. Диалог «старины и новизны» «переходной эпохи». Особенности архитектуры Московского (Нарышкинского) барокко. Церковь Покрова в Филях.

Русское деревянное зодчество. Ансамбль Кижи. Деревянная архитектура Суздаля.

Общественная и историческая ситуация в стране. Ситуация «предчувствия» глобальных культурных перемен. Личность Петра I и петровские преобразования в области культуры и искусства. Путешествия Петра в Европу, проникновение в русское искусство европейских веяний. Смена эстетических ориентиров русского искусства в эпоху Просвещения. Идея государственности как доминантная в художественной культуре Петровского времени.

Основание Санкт-Петербурга – любимого детища Петра I. Санкт-Петербург – величие новой России. Историческая необходимость завоевания невских просторов. Санкт-Петербург – город-порт. Прославление России и ориентация на европейские достижения – главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения.

Ансамбль Петропавловской крепости – сердце Петербурга. История основания крепости, ее строительство, план, значение. Архитектура Петропавловского собора. Особенности внешней и внутренней отделки здания, связь европейской и русской традиций в архитектуре собора.

Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Строительство Петербурга с 1704 по 1724 годы. Домик Петра I – первая светская постройка Петербурга, Адмиралтейство – корабельная верфь, ее значение для новой столицы, Летний сад – место приобщения к искусству, первый Зимний и Летний дворцы, дворец князя Меншикова, планировка Васильевского острова. Кунсткамера – первый русский музей. История коллекции музея, здание Кунсткамеры – образец архитектуры I трети XVIII века.

Развитие русской живописи в XVIII веке. Первые образцы русской светской живописи. Гравюра в творчестве А. Зубова. «Панорама Петербурга», «Летний сад», «Битва при Гангуте».

Парсуна – переходный жанр от иконы к светскому портрету. История возникновения и эволюции парсуны в XVII-XVIII веках. Особенности парсуны. Сложность перехода от иконы к портрету. Парсуна «Алексей Михайлович».

Жанр портрета – ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Иван Никитин – первый русский живописец. Портреты Петра I, портрет Натальи Алексеевны, портрет графа Строганова, портрет канцлера Головкина, портрет напольного гетмана.

Барокко в скульптуре России. Личность Б.К. Растрелли – крупнейшего скульптора петровской эпохи. Бюст Петра I – ярчайший образец скульптурного барокко, бюст Меншикова, конная статуя Петра I, Анна Иоанновна с арапчиком.

Петергоф – загородная резиденция русских императоров. История строительства, план архитектурного ансамбля Петергофа. Монплеизир – любимый дворец Петра I. Большой Петергофский дворец. Марли. Эрмитаж. Фонтаны Петергофа. Аллегорический смысл фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва».

Особенности правления и личность Елизаветы Петровны. Елизаветинское барокко – сочетание блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение архитекторов органично вписывать здание в окружающий ландшафт. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, ансамбль Смольного монастыря.

Культура и искусство екатерининской эпохи. «Золотой век» Екатерины. Личность Екатерины II, характеристика ее правления. Классицизм – ведущий стиль в искусстве II половины XVIII века. Здание Академии художеств, Таврический дворец, Александровский дворец, Большой Павловский дворец, Здание Сената. Классицизм в московской архитектуре. Творчество В. Баженова, дом Пашкова в Москве.

Классицизм в русской живописи. Утверждение ценностей человеческого разума, идей гражданственности в живописи. А.П. Лосенко – мастер русской исторической живописи. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой».

Овладение русских мастеров техникой европейской живописи, проявление яркой творческой индивидуальности. Портрет в творчестве Ф.С. Рокотова. Портреты Екатерины II, Струйской, Григория Орлова. Портретное творчество Д.Г. Левицкого. Портрет Екатерины II, портреты воспитанниц Смольного института благородных девиц, представителей русской знати.

Сентиментализм и классицизм в творчестве В.Л. Боровиковского. Портрет Е. Лопухиной, женские портреты, портреты князя Куракина и Державина.

Русский скульптурный портрет эпохи классицизма. Наследие Ф.И. Шубина – галерея реалистических портретов деятелей русской культуры, науки, политической и общественной жизни. Бюсты М. Ломоносова, Павла I, князя А.М. Голицына, Екатерина II – законодательница.

Э. Фальконе «Медный всадник» - шедевр русской и мировой монументальной скульптуры. Воплощение идей просвещения в скульптуре, символика произведения. История создания памятника, его техническое совершенство.

Раздел «Художественная культура XIX в.»

Художественная культура I половины XIX века в Европе.

Особенности художественной культуры XIX века в Европе. Исторические и культурные процессы, развитие искусства, ведущие стилевые направления. Романтизм как многогранное направление в европейской художественной культуре I пол. XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). **Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.**

ПРЕРАФАЭЛИТЫ.

Несовпадение личного и общественного как основа романтического мироощущения. Понятие романтического героя, романтического пейзажа. Романтические настроения в живописи Э. Делакруа «Свобода на баррикадах». Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности в живописи Т. Жерико «Плот «Медузы».

Реализм в европейской живописи середины XIX века. Особенности французского реализма: отрицание романтической эстетики, отказ от мечтательности, провозглашение правдивости искусства. Изображение жизни человека III сословия в творчестве О. Домье «Прачка», Г. Курбе «Каменотесы», Ф. Милле «Сборщицы колосьев».

Художественная культура I половины XIX века в России.

Особенности художественной культуры XIX века в России. Исторические события и культурные процессы. Сохранение в искусстве первых десятилетий классицистического рационализма. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Портрет – ведущий жанр живописи I пол. XIX века. Портретная живопись русских мастеров I пол. XIX века. От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссена, Ж. Л. Давида, К. П. Брюллова, А. А. Иванова.)

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре. Романтический герой в творчестве О. А. Кипренского, Романтично-реалистические тенденции в портрете В. Тропинина, развитие жанровой живописи и лирические образы крестьян в творчестве А. Венецианова.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре I половине XIX века. Русский ампиризм. Архитектурные ансамбли Петербурга. Тома де Томон - Биржа на Стрелке Васильевского острова, К. Росси - Здание Главного штаба, А. Воронихин - Казанский собор, Монферран - Исаакиевский собор.

Творчество К.Брюллова – образец академического стиля живописи. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов. «Вирсавия», «Полдень», «Всадница», автопортрет, «Последний день Помпеи».

Жизнь и творчество А. Иванова. Классические и романтические тенденции в творчестве мастера. Развитие религиозной тематики. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Явление Христа Марии Магдалине», философские и духовные основы полотна «Явление Христа народу».

Художественная культура России середины – II половины XIX века.

Становление критического реализма в изобразительном искусстве. Реализм в творчестве П. Федотова. «Утро чиновника, получившего первый крестик», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Анкор, еще анкор». Особенности творческого почерка мастера. Социальная тематика в живописи реализма. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве.

Отмена крепостного права в России и его культурные последствия. Русская живопись II половины XIX века – отражение идеалов народничества и общественной мысли. Стиль критический реализм. Понятие «народ» и его трактовка в художественных образах. Живопись В.Г. Перова – отражение проблем современной жизни России. «Тройка», «Чаепитие в Мытищах», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника». Предвосхищение проблем передвижничества в творчестве Перова.

Образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Бунт 14, жизнь артели живописцев. Слияние образа народа и героя в творчестве передвижников. Деятельность и живопись И.Н. Крамского – идеолога товарищества передвижников. Портреты крестьян, деятелей художественной жизни России, женские образы. Произведения первой передвижной выставки: А. Саврасов «Грачи прилетели», М. Антакольский «Иван Грозный», Перов «Охотники на привале».

И.Е. Репин – ярчайший живописец II пол. XIX века. Портрет и сюжетные полотна, современная и историческая тематика в творчестве мастера. «Бурлаки на Волге», портрет Протодиакона, «Царевна Софья», «Не ждали», «Отказ от исповеди перед казнью», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Проблемы исторического развития России в живописи В. Сурикова. Историческая трагедия в творчестве мастера «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» и великие исторические личности: «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».

Исторический и портретный жанр в живописи Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», портрет Л.Н. Толстого.

Зарождение и развитие пейзажного жанра в России. Образ родины в пейзажах русских живописцев. Ф. Васильев «Мокрый луг» и др., И.И. Шишкин – мастер русского леса и поля, эволюция пейзажного жанра в творчестве И. Левитана от лирического пейзажа до философского и эпического: «Золотая

осень», «У омота», «Вечерний звон», «Тихая обитель», «Владимирка», «Над вечным покоем».

Художественная культура II половины XIX века в Европе.

Импрессионизм – оригинальное художественное направление – предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве. История и предпосылки возникновения, эстетика стиля. Новое понимание света, цвета и пространства. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Влияние импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Зарождение импрессионизма в живописи К.Моне. Нарушение привычного равновесия между формой и цветом предметов. Серии работ «Скалы в Бель-Иле», «Руанский собор», «Сток сена в Живерни».

Тема современного города и его обитателей в живописи Э.Мане. «Кабачок», «Бар в Фоли-Бержер», «Олимпия», «Завтрак на траве».

Импрессионизм в портретном жанре. Женские портреты О.Ренуара. Портреты Жанны Самари, «Девушка с веером», «Девушки в черном» и т.д. Особенности творческого метода Э.Дега. «Абсент», «Голубые танцовщицы», изображения балерин на репетиции. Импрессионизм К. Писсарро.

Постимпрессионизм – новое художественное европейское направление, основанное на пересмотре принципов импрессионизма. Эстетика стиля, искания в области формы, тем, моделей. **«Чистый» постимпрессионизм в живописи П.Сезанна** – запечатление постоянства природы, показ ее «вечности». Натюрморт «Персики и груши», автопортрет, пейзажи мастера.

Оригинальность творческих исканий Поля Гогена. Упрощение искусства живописи через плоскостное построение картин, чистые цветовые пятна и четко оконтуренные силуэты. Протест против цивилизации в творчестве мастера, изображение жизни на Таити в серии «Таитянские пасторали».

Уникальность творчества Тулуза-Лотрека.

Живопись В. Ван Гога. Гениальность мастера и ее отражение в монументально-драматических произведениях, интенсивность цвета и экспрессия чувств, напряженность линий и глубокая человечность в работах художника. «Едоки картофеля», «Красные виноградники в Арле», «Ночное кафе в Арле», «Прогулка заключенных», автопортрет с отрезанным ухом.

Западноевропейская музыка романтизма.

Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору).

Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору)

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.

Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков (по выбору, с обобщением ранее изученного).

Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского (с обобщением ранее изученного)

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре

Раздел «Художественная культура XXв.»

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символ и миф в живописи М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова, М.Чюрлёниса.

В музыке –А.Н.Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи XX века: абстрактивизм (В.Кандинский) фовизм, кубизм (П.Пикассо), сюрреализм (С.Дали). Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору)

Идеи и принципы архитектуры начала XX в.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры модерна: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер Архитектурные достижения России.

Творчество

Ф. О. Шехтеля, В.Е.Татлина.

Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали
Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору)
Рок- музыка (Битлз, Пинк Флойд).

Электронная музыка Ж.М. Жарр. Массовое искусство.

Стилистическая разнородность в музыке XX века.

Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского
Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке

Культурные традиции родного края.

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Режиссёрский театр К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Стани-

славского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и

А. Я. Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного). Мастера современного отечественного театра.

Синтез искусств - особая черта культуры XX века: кинематограф. Рождение и первые шаги кинематографа (С.М.Эйзенштейн).

Великий и немой Ч.С.Чаплин-выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XXв. (Ф.Феллини).

Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.

10 КЛАСС

1 час в неделю, всего 34 часа.

Раздел	Тема и количество часов на её изучение
1. Древние цивилизации 6 часов	Первые художники земли 1 Архитектура страны фараонов 2 Изобразительное искусство и музыка древнего Египта 1 Художественная культура Древней и Передней Азии 1 Искусство доколумбовой Америки (Мезоамерики) 1
2. Культура античности 3 часа	Золотой век Афин 1 Архитектура Древнего Рима 1 Театральное и музыкальное искусство Античности 1
3. Средние века 10 часов	Мир византийской культуры 1 Архитектурный облик Древней Руси 3 Изобразительное искусство и музыка Древней Руси 2 Архитектура западно- европейского Средневековья 2 Изобразительное искусство Средних веков 1 Театральное и музыкальное искусство средних веков 1

<p>4. Культура востока 6 часов</p>	<p>Индия -"страна чудес" 2 Художественная культура Китая 2 Искусство Страны восходящего солнца (Япония) 1 Художественная культура ислама 1</p>
<p>5. Возрождение 9 часов</p>	<p>Флоренция - колыбель итальянского Возрождения 1 Золотой век Возрождения 3 Возрождение в Венеции 1 Северное Возрождение 2 Музыка и театр эпохи Возрождения 2</p>

11 КЛАСС

1 час в неделю, всего 34 часа.

Раздел	Тема и количество часов на её изучение
--------	--

<p>1. «Художественная культура XVII – XVIII в.в.» 13 часов</p>	<p>Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII в.в. 2 Архитектура барокко 1 Изобразительное искусство барокко 1 Классицизм в архитектуре Западной Европы 1 Шедевры классицизма в архитектуре России 2 Изобразительное искусство классицизма и рококо 1 Реалистическая живопись Голландии 1 Русский портрет <i>xviii в. 1</i> Музыкальная культура барокко 1 Композиторы Венской классической школы 1 Театральное искусство <i>xvii - xviii в. 1</i></p>
<p>2. «Художественная культура XIX в.» 9 часов</p>	<p><i>Романтизм 1</i> Изобразительное искусство романтизма 1 Реализм - художественный стиль эпохи 1 Изобразительное искусство реализма 1 "Живописцы счастья" (художники импрессионизма) 1 Многообразие стилей зарубежной музыки 1 Русская музыкальная культура 1 Пути развития Западноевропейского театра 1 Русский драматический театр 1</p>
<p>3. «Художественная культура XXв.» 12 часов</p>	<p>Искусство символизма 1 Триумф модернизма 1 Архитектура: от модерна до конструктивизма 1 Стили и направления зарубежного изобразительного искусства 1 Мастера русского авангарда 1</p>

	<p>Зарубежная музыка XX в. 1 Русская музыка XX столетия 1 Зарубежный театр 1 Русский театр XX в. 1 Становление и расцвет мирового кинематографа 3</p>
--	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ П/П	Тема уро- ка	Кол -во ча-	Элементы содержания	Основные виды деятельности обучающегося при изучении темы
1	2	3	4	5
1	Раздел	6 час	«Древние Цивилизации»	
1	Первые художники земли	1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, костюма (татуировки), архитектурного изображения и предметной среды. Живопись Альтамира. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Архаические основы фольклора. Миф и современность. Первобытная магия.	Понимает предназначение и основные периоды в культуре первобытного общества. Основные памятники культуры: росписи пещеры Альтамира, Ласко, Стоунхендж Умеет находить отличия первобытной культуры Раскрывает смысл изучаемых понятий синкретизм, пещерные росписи, дольмены, менгиры.

2,3	Архитектура страны фараонов	2	<p>Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: Пирамиды Гизы, скальные гробницы и храмы Карнак и Луксор. Выдающиеся памятники мирового зодчества.</p>	<p>Понимает предназначение и основные периоды культуры. Основные периоды культуры. Основные памятники: пирамиды Гизы</p> <p>Умеет находить отличия памятников архитектуры и скульптуры: скульптура Сфинкса, храм в Луксоре, Абу-Симбел..</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий клафт, ушебти, мастаба пилоны, заупокойный культ, сфинкс</p>
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	<p>Неизменность канона. Тема вечной жизни в искусстве (скульптурные памятники, рельефы, фрески- по выбору).Музыкальное искусство Древнего Египта.</p>	<p>Понимает предназначение и основные особенности живописи и скульптуры Древнего, Среднего, Нового царств</p> <p>Умеет находить отличия и анализировать произведения культуры древнего Египта, приводить примеры, делать сравнительный анализ произведений искусства разных периодов. Раскрывает смысл изучаемых понятий -канон</p>

5	Художественная культура Древней и Передней Азии.	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Искусство изобразительное и музыка.	<p>Понимает предназначение и основные особенности культуры Междуречья, основные памятники.</p> <p>Умеет находить отличия и анализировать произведения культуры, художественный образ. самостоятельно работать со справочной литературой, различать искусство разных периодов</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: Зикуррат, ворота богини Иштар</p>
---	--	---	--	---

--	--	--	--	--

Продолжение табл.

6	Искусство доколумбовой Америки (Мезоамерики)	1	<p>Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан) Оригинальный и самобытный характер художественной культуры Центральной и Южной Америки. Культ предков, прославление военных побед, правителей верховной знати-главные темы искусства. Период расцвета города Теотиуакан (Центральная Америка) Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение.</p>	<p>Понимает предназначение и основные особенности культуры, искусства народов инков, майя, ацтеков. Основные достижения этих цивилизаций. Умеет находить отличия между произведениями искусства этих народов называть характерные особенности культур этих цивилизаций, памятники архитектуры.</p>
2	<i>Раздел</i>	<i>3 час</i>	<i>«Культура Античности»</i>	

7	Золотой век Афин	1	<p>Всемирно -историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя. Общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон– главное украшение акрополя. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).</p>	<p>Понимает предназначение, достижения и основные особенности культуры Древней Греции, особенности искусства, периоды в культуре Древней Греции. Умеет находить отличия и анализировать произведения культуры и искусства. Знает памятники культуры: Афинский Акрополь, шедевры скульптуру, Критский дворец. Раскрывает смысл изучаемых понятий: миф, акрополь, крито-микенская культура, капитель. Знать Олимпийский пантеон Древней Греции, основы мировоззрения древних греков.</p> <p>Умеет отличать произведения ранних эпох от произведений античности, выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древней Греции, приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры. Выполнять учебные проекты и проводить исследования, Ордерную систему.</p> <p>Дорический Ионический Коринфский ор-</p>
---	------------------	---	--	--

8	Архитектура Древнего Рима	1	<p>Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечно-го города». Пантеон-«храм всех богов». Колизей- величественная зрелищная постройка Древнего Рима.</p>	<p>Понимает предназначение, основные особенности культуры, искусства, периодизации культуры Древнего Рима, основные достижения каждого периода в области искусства. Памятники культуры: Колизей, Пантеон, скульптурные портреты римлян. Умеет отличать произведения ранних эпох от произведений античности. Умеет находить отличия между произведениями искусства выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древнего Рима, приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры. Делать сравнительный анализ культур Древней Греции и Рима. Выполнять учебные проекты и проводить исследования.</p> <p>Понятия: гладиаторские бои, стоицизм,</p>
---	---------------------------	---	---	---

9	Театральное и музыкальное искусство Античности	1	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия, музыкальное искусство Античности.	Понимает предназначение и особенности древнегреческого театра. Определяет авторов древнегреческих трагедий. Выделяет особенности древнегреческого театра, называет их характерные черты. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Орchestra Трагедии
3	<i>Раздел</i>	<i>10 час</i>	<i>«Средние Века»</i>	

Продолжение табл

10	Мир византийской культуры	1	<p>Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.</p>	<p>Понимает предназначение, основные особенности Византийской культуры, искусства, Периодизацию, время возникновения Византийской культуры. Определяет памятники архитектуры и ДПИ- фрески и мозаики Равенны, собор Софии Константинопольской.</p> <p>Умеет находить отличия между произведениями искусства, определять памятники эпохи, называть их характерные черты.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: мозаика, фреска, храм, купол.</p>
----	---------------------------	---	--	--

11	Архитектурный облик Древней Руси	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева-«матери городов русских» Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	<p>Понимает предназначение, исторический контекст культурного наследия Руси, характерные черты культуры данного периода. Основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; стили.</p> <p>Умеет находить отличия между произведениями искусства, отличать произведения ранних эпох от произведений эпохи средневековья, выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древней Руси. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: икона, поновлять, закомара, барабан, апсида, кокошники, прясла, лопатки.</p>
12	Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова богородице на реке Нерль.	<p>Понимает предназначение, основные памятники архитектуры древнерусских княжеств творчество иконописцев Ф.Грека, Дионисия, А.Рублева. Шедевры русской иконописи, её особенности. Умеет приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Умеет находить отличия между произведениями искусства</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: икона, поновлять, закомара, барабан, апсида, кокошники, прясла, лопатки, аркатурно-колончатый пояс.</p>

13	Архитектура московского княжества	1	Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.	Понимает предназначение основных памятники архитектуры древнерусских княжеств творчество иконописцев Ф.Грека, Дионисия, А.Рублева. Шедевры русской иконописи, её особенности. Умеет приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов, умеет находить отличия между произведениями искусства Раскрывает смысл изучаемых понятий: икона, поновлять, закомара, барабан, апсида, кокошники, прясла. лопатки, аркатурно-колончатый поясок
14 15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси. Знаменный распев и партесное пение.	Понимает исторический контекст культурного наследия Руси, характерные черты музыкальной культуры. Основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; стили. Умеет находить отличия между произведения ранних эпох от произведений эпохи средневековья, выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древней Руси. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность. Раскрывает смысл изучаемых понятий: икона, фреска, крюковое пение знаменный распев, партес, А capella

16 17	Архитектура западно-европейского Средневековья	2	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кёльне(по выбору)	<p>Понимает основные конструктивные особенности готической архитектуры.</p> <p>Умеет находить отличия, характеризовать, приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их стили.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: контрфорсы, аркбутаны, нервюры, пинакли, краббы, вымперг и, стрельчатые арки, перспективный портал</p>
18	Изобразительное искусство Средних веков	1	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой , искусство витража .Витражный ансамбль Шартрского собора.	<p>Знает, понимает основной вид изобразительного искусства средних веков- витраж. Технику витражной живописи, её основное назначение. "Роза"- излюбленный орнамент витражных окон готики. Умеет характеризовать, определять витражное искусство</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: витраж, Готическая роза.</p>

19	Театральное и музыкальное искусство средних веков	1	<p>Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Причины переноса сценического действия из храма на улицы города, использование церковной музыки, авторских ремарок и вставок - диалогов. Смещение трагического и комического. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</p>	<p>Понимает предназначение и основные направления музыкального и театрального искусства средних веков, их жанры: мистерия, фарс, моралите. Умеет различать характеризовать музыкальное и театральное искусство средних веков, определять их жанры Раскрывает смысл изучаемых понятий: моралите, мистерии, фарс, капелла, капелла,</p>
4	<i>Раздел</i>	<i>6 час</i>	<i>«Культура Востока»</i>	

20, 21	Индия – «страна чудес».	2	<p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Каджухаро – модель вселенной Древней Индии. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.</p> <p>и</p>	<p>Распознаёт изучаемые основные памятники индийской архитектуры, самобытность и неповторимость художественной культуры.</p> <p>Умеет различать характеризовать основные памятники архитектуры.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: ступа, синтез искусств</p>
-----------	-------------------------	---	--	---

22 23	Художественная культура Китая	2	<p>Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Органическая связь с окружающей природой типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Китайская стена- шедевр мирового зодчества пагода Даяньта- шедевр мирового зодчества Храм Неба. Статуя Будды Вайрочаны.</p>	<p>Распознаёт изучаемые основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, характерные их черты и особенности. Особенности религиозных учений и направлений.</p> <p>Умеет различать называть характерные черты культуры той или иной восточной страны, шедевры её искусства. Делать сопоставительный анализ памятников архитектуры, скульптуры разных религиозных учений и направлений в культуре той или иной страны. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: пагода, пекинская музыкальная драма.</p>
----------	-------------------------------	---	---	---

24	Искусство страны восходящего солнца (Япония)	1	<p>Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение изученного). Следование китайским традициям зодчества выработка собственного стиля. Садово- парковое искусство. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Сад камней Киото- символическое воплощение философской идеи строения мира, модель вселенной. Японская гравюра- "Укиё-э".Скульптура нецкэ. Главные темы: изображение людей, животных, птиц, цветов, отдельных предметов.</p>	<p>Распознаёт основные памятники литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, театрального искусства Японии характерные их черты и особенности. Раскрывает смысл изучаемых понятий: пекинская музыкальная драма, гравюра «Укие-э», статуэтки нецкэ. Особенности религиозных учений и направлений.</p> <p>Умеет различать и называть характерные черты культуры той или иной восточной страны, шедевры её искусства. Делать сопоставительный анализ памятников архитектуры, скульптуры разных религиозных учений и направлений в культуре той или иной страны. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: Гравюра «Укие-э», статуэтки нецкэ</p>
----	--	---	---	--

Продолжение табл.

25	Художественная культура ислама	1	<p>Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры исламской архитектуры типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай, дворцы. Строение мечети, особенности оформления фасада. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</p>	<p>Распознаёт основные памятники литературы, архитектуры, живописи арабского Востока, характерные их черты и особенности. Особенности религиозных учений и направлений.</p> <p>Умеет различать и называть характерные черты культуры той или иной восточной страны, шедевры её искусства. Делать сопоставительный анализ памятников архитектуры, скульптуры разных религиозных учений и направлений в культуре той или иной страны. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай, дворцы, арабески, сталактиты, орнаментальное искусство. Искусство каллиграфии, куфическое письмо.</p>
5	<i>Раздел</i>	<i>9 час</i>	<i>«Художественная культура Возрождения»</i>	

26	Флоренция- "колыбель итальянско- го Возрож- дения"	1	Эстетика итальянского Возрождения. Идеалы гума- низма в искусстве итальянского возрождения. Собор Санта- Мария дель Фьоре- архитектурный символ Флоренции (Брунелески). Скульптурные шедевры шедевры Донателло. Мир образов Боттичелли.	<p>Распознаёт основные периоды в культуре эпохи Возрождения, их особенности и до- стижения. Умеет различать Памятники архи- тектуры, живописи, скульптуры, музыки, те- атра и творчество их авторов: Брунеллески, Донателло, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Брейге- ля, Шекспира.</p> <p>Умеет различать и характеризовать культуру и искусство эпохи Возрождения, называть её характерные черты. Приводит примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, ав- торов. Умеет сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: ренессанс, проторенессанс, предвозрождение, палаццо</p>
----	--	---	---	---

27	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника(по выбору с обобщением ранее изученного)	Знает и распознаёт основные периоды в творчестве художника, особенности и достижения. Умеет различать памятники живописи, скульптуры, творчество их авторов: Л.да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Умеет различать и характеризовать памятники искусства художников, называть характерные черты творчества. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства. Раскрывает смысл изучаемых понятий: сфумато. лесировка
28	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	1	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).	Знает и распознаёт основные периоды в творчестве художника, особенности и достижения. Умеет различать и характеризовать памятники живописи, скульптуры, творчество их авторов: Л.да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Умеет характеризовать памятники искусства художников, называть характерные черты творчества. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства. Раскрывает смысл изучаемых понятий:

29	Золотой век Возрождения. Рафаэль - "первый среди равных"	1	<p>Судьба художника, основные этапы его творческой деятельности.</p> <p>Рафаэль- певец женской красоты. Портретное творчество художника.</p>	<p>Знает и распознаёт основные периоды в творчестве художника, особенности и достижения. Умеет различать памятники живописи, скульптуры, творчество их авторов: Л.да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.</p> <p>Умеет характеризовать памятники искусства художников, называть характерные черты творчества. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: тондо</p>
----	--	---	--	---

30	Возрождение в Венеции	1	<p>Венеция- столица позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции. Уникальность природных условий, определивший архитектурный облик города: дворцы, церкви, и общественные здания. Творчество Тициана.</p>	<p>Знает и распознаёт основные периоды в культуре эпохи Возрождения Венеции, их особенности и достижения. Памятники архитектуры, живописи, скульптуры, театра и творчество их авторов: Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто, Пармиджанино</p> <p>Умеет анализировать и характеризовать культуру и искусство эпохи Возрождения Венеции, называть её характерные черты. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий Маньеризм, барокко.</p>
----	-----------------------	---	--	---

31 32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	2	<p>Эстетика Северного Возрождения. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйк- основоположники нидерландской школы живописи –Гентский Алтарь; усовершенствование технологий масляной живописи. Искусство портрета и его характерные особенности. Мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Обращение к сюжетам евангельских историй.</p>	<p>Знает и распознаёт основные периоды осно в культуре эпохи Северного Возрождения, их особенности и достижения. Памятники архитектуры: замок Шамбор, Фонтенбло (Франция), живописи, скульптуры, творчество их авторов: Хуберт и Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейд,, Иероним Босх, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер.</p> <p>Умеет различать и характеризовать культуру и искусство эпохи Северного Возрождения, называть её характерные черты. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий ратуша</p>
----------	---	---	--	--

33 34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	<p>Роль музыки в нравственном воспитании общества. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки духовного богослужения. Основные музыкальные жанры: мадригал, мессы, мотеты, гимны, псалмы Имитация как важнейший композиционный приём, ведущая роль тенора. Характерные черты творчества Орlando Лассо. Развитие светской и культовой музыки. Основные жанры: мадригалы песни, канцоны. Музыкальное наследие Палестрины. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Театр Шекспира "Глобус», устройство театра. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театра. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>	<p>Знает и понимает предназначение основные периоды в культуре эпохи Возрождения, их особенности и достижения. Памятники архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, театра и творчество их авторов: Палестрины, Орlando Лассо, Шекспира.</p> <p>Умеет анализировать и характеризовать культуру и искусство эпохи Возрождения, называть её характерные черты. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий мадригал, мессы, мотеты, гимны, псалмы, комедия дель арте.</p> <p>Имитация, сопрано полифония, инструментальная музыка.</p> <p>Камерата</p>
----------	-----------------------------------	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

с

Перечень разделов и тем. Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов	Элементы содержания	Основные виды деятельности обучающегося при изучении темы
<i>Раздел 1.</i>	13 ч	<i>«Художественная культура XVII – XVIII в.в.»</i>	
1,2. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII в.в. (Нового времени)	2	Стили и художественные направления в искусстве Нового времени. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII— XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	Знает и понимает предназначение и принцип объединения жанров искусства, стилей, направления. Умеет различать жанры, стили, направления. Раскрывает смысл изучаемых понятий Рококо, маньеризм, классицизм, Барокко. Рокайль, маскароны.

3. Архитектура барокко.	1	Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Творчество Лоренцо Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенса). Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Классицизм и ампир в архитектуре Петербурга. <i>«Дивное узорочье» московского барокко</i> Назначение архитектурных памятников отличительные черты, особенности.	Знает и понимает назначение архитектурных памятников, отличительные черты, особенности. т.д. Умеет различать стили искусств: в памятниках архитектуры. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Подклет, гильбище, кокошники, придел, четверик, восьмерик, тип храма «Иже под колоколы», изразцы, световой барабан, ризалит.
4. Изобразительное искусство барокко.	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П. Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. <i>Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного)</i>	Применять знания, полученные в процессе занятий; анализировать художественные произведения. Декоративная монументальная живопись, гобелены, шпалеры, колорит, особенности манеры письма Рубенса.
5. Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архи-	Умеет различать черты архитектуры классицизма, анализировать. Делать сравнительный анализ памятников архитектуры. Распознаёт изучаемые стили и памятники архитектуры.

		<p>тектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (<i>ансамбли Парижа</i>). Прогулка по Версалью} — зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. <i>Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла — главное творение архитектора.</i></p>	<p>Раскрывает смысл изучаемых понятий Классицизм, ордерная система, портик, строгая геометрия, упорядоченность, строгость. Интерьеры, садово-парковая архитектура, гермы.</p>
<p>6,7. Шедевры классицизма в архитектуре России.</p>	2	<p>Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). <i>Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно — лучшие творения В.И. Баженова (по выбору)</i>. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. <i>Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору)</i>. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. <i>Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина (по выбору)</i></p>	<p>Знает и отличает характерные черты архитектуры классицизма. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Флигель, бельведер, ризалит, колоннада, античные триумфальные арки.</p>
<p>8. Изобразительное искусство классицизма и рококо.</p>	1	<p>От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного). <i>Творчество Ж.Д. Давида.</i></p>	<p>Уметь различать черты живописи классицизма и рококо, анализировать. Делать сравнительный анализ памятников живописи. Уравновешенность композиции, центр композиции, светотень. Пасторальная тема. Галантный жанр. Раскрывает смысл изуча-</p>

		<p><i>Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто. Ф. Буше(по выбору)</i></p>	<p>емых понятий: пастораль, галантный жанр, рококо</p>
<p>9. Реалистическая живопись Голландии.</p>	<p>1</p>	<p>Реализм 17 в. В живописи (Рембрандта ван Рейна). Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного). Рембрандт — блестящий мастер портретной живописи (по выбору).</p>	<p>Умеет различать, сопоставлять, сравнивать жанры голландских мастеров, Понимает предназначение творчества Рембрандта. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Пленэр, натюрморт (анималистический), бытовой жанр, пейзаж, портрет (индивидуальные, групповые изображения). Малые голландцы. Цвет, форма, объем, фактура предмета. Мастер автопортрета. Техника офорта.</p>

10. Русский портрет XVIII в.	1	Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский (по выбору, с обобщением ранее изученного)	Понимает и знает предназначение особенностей русской портретной живописи. Умеет различать, анализировать живописные произведения. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Парсуна, жанр портрет. Скульптурный портрет.
11. Музыкальная культура барокко.	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко.	Знает и распознаёт жанры стиля барокко. Умеет сравнивать, различать жанры музыки. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Жанры музыки: опера, мадригал, месса, пассионы (страсти). Гомофония, «большой концерт» (concerto grosso), полифония, фуга. Оркестровая музыка, клавирная музыка, сюита, кантата, оратория. Партесное пение, кант, псалом.
12. Композиторы Венской классической школы.	1	Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору). Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия компо-	Знает жанры стиля классицизм. Композиторов Венской школы. Умеет сравнивать, различать жанры музыки. Использует на практике алгоритмы сравнения музыкальных стилей. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Попурри, жанр музыкальной трагедии. Симфония, менуэт, скерцо, рондо, рефрен.

		зителя (по выбору, с обобщением ранее изученного)	
13. Театральное искусство XVII – XVIII в.в.	1	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер — создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества (с обобщением ранее изученного). Пути развития русского драматического театра (с обобщением ранее изученного)	Знает истоки создания театрального искусства, основные принципы театральной драматургии. Умеет определять жанры театрального искусства. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Драматургия, театр, основные принципы театральной драматургии. Комедия. Театр народной драмы, школьные театры, театр «охочих комедиантов», театр крепостных актёров.
Раздел 2	9 ч	«Художественная культура XIX в.»	
14. Романтизм	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	Раскрывает смысл истории происхождения термина, главные эстетические принципы романтизма. Значение романтизма. Умеет определять, что романтизм – это не только художественный стиль искусств, но и особый способ познания действительности. Использует на практике алгоритмы сравнения Раскрывает смысл изучаемых понятий: Главные эстетические принципы романтизма, романтизм.
15. Изобрази-	1	Герой романтической эпохи в творчестве Ф.	Знает и понимает предназначение живопис-

<p>тельное искусство романтизма</p>		<p>Гойи, Э. Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков ПРЕРАФАЭЛИТЫ.</p>	<p>ных полотен художников- романтиков. Умеет анализировать произведения известных художников. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Рефлексирующий свет, размытая манера письма, романтический пейзаж.</p>
<p>16. Реализм - художественный стиль эпохи.</p>	<p>1</p>	<p>«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссена, Ж.Л.Давида, К.П.Брюллова, А.А.Иванова.)</p>	<p>Раскрывает смысл изучаемых понятий «реализм», «натурализм». Имеет представление о связи изучаемых понятий. Использует исторические факты о возникновении стилей. Умеет отличать стиль романтизм и реализм. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Реализм, натурализм. Критический реализм.</p>
<p>17. Изобразительное искусство реализма.</p>	<p>1</p>	<p>Социальная тематика в живописи реализма. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.</p>	<p>Знает и распознаёт понятие «реализм», «натурализм». Умеет отличать стиль романтизм и реализм. Анализировать художественные произведения. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Бытовые картины жизни. Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. Литография.</p>

18. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Художественные искания импрессионистов. Основные направления в живописи конца 19 в: импрессионизм (К. Моне), Постимпрессионизм (<i>Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген</i>). Пейзажи впечатления <i>К. Моне</i> . Жизнь и Человек в произведениях <i>Э. Дега, О. Ренуара</i> . Постимпрессионизм <i>Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена</i>	<p>Раскрывает смысл изучаемых понятий «импрессионизм». Уметь отличать стиль импрессионизм. Анализировать художественные произведения данного стиля. Использует на практике алгоритмы сравнения художественных произведений.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: Пленэр. Пейзаж- впечатление. Городской пейзаж. Пуантилизм, дивизионизм. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм.</p>
19. Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	<p>Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке <i>Р. Вагнера</i> и <i>Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору)</i>.</p> <p>Музыка импрессионизма. Творчество <i>К. Дебюсси</i> и <i>М. Равеля (по выбору)</i></p>	<p>Знает особенность музыки романтизма. Умеет узнавать и анализировать отрывки музыкальных произведений. Использует на практике алгоритмы сравнения музыки композиторов-романтиков.</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий: Синтез видов искусств. Программная музыка, либретто, музыкальный цикл. Веризм.</p>
20. Русская музыкальная культура.	1	<p><i>Русская музыка романтизма. Развитие русской музыки во второй половине 20 века (П. Чайковский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. Глинка). Русская музыка романтизма.</i></p> <p>Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: <i>М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков (по выбору, с обобщением ранее изученного)</i>.</p> <p>Многообразие творческого наследия <i>П. И.</i></p>	<p>Имеет представление о выдающихся достижениях музыкальной культуры начала XIXв.</p> <p>Узнаёт и анализирует известные музыкальные произведения русских композиторов. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Романс, романсово-песенное творчество. Камерно- вокальная музыка. Оперная музыка, балетная музыка.</p>

		<i>Чайковского</i> (с обобщением ранее изученного)	
21. Пути развития западно - европейского театра.	1	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	Имеет представление об особенностях развития западноевропейского театра. Отличает черты романтического театра, реалистического театра. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Мелодрама, гротесково-комедийные, лирико-романтические, возвышенно- трагические роли. Социально- психологическая драма.
22. Русский драматический театр	1	Русский театр романтизма и <i>его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин).</i> Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору, с обобщением ранее изученного). М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова (обобщение ранее изученного). Рождение МХТ. Художественная культура конца 19-20 века.	Знает, понимает, определяет истоки создания русского театрального искусства. Умеет различать особенности русского театрального искусства от западноевропейского. Раскрывает смысл изучаемых понятий: Драма. Мелодрама.
Раздел 3	12 ч	«Художественная культура XXв.»	
23. Искусство символизма.		Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символ и миф в живописи М. А. Врубеля и В. Э. Бори-	Распознаёт и раскрывает смысл изучаемого понятия «символизм». Знает особенности символизма, как художественного направления рубежа XIX- XXв.в. Умеет отличать

		<i>сова-Мусатова, М. Чюрлёниса. В музыке –А.Н.Скрябина.</i>	стиль символизм от других стилей. Общее и различное символизма и романтизма. Анализирует художественные произведения. Раскрывает смысл изучаемых понятий Символизм, Символ. Знак, аллегория.
24. Триумф модернизма	1	Художественные течения модернизма в живописи XX века: абстрактивизм (В.Кандинский) фовизм, кубизм (П.Пикассо), сюрреализм (С.Дали). Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору)	Распознаёт и раскрывает смысл изучаемого понятия «модернизм». Особенности модернизма. Характерные приметы стиля модерн. Художественные произведения этого стиля. Уметь отличать художественные течения модернизма: фовизм, кубизм, сюрреализм. Анализировать художественные произведения. Фовизм, кубизм, сюрреализм.
25. Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры модерна: <i>А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер</i> Архитектурные достижения России. Творчество <i>Ф. О. Шехтеля, В.Е.Татлина.</i> <i>Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма</i>	Знать понятие «модерн», «конструктивизм». Определяет особенности модернизма и конструктивизма, идеи и принципы. Характерные приметы стилей. Анализирует художественные произведения. Умеет отличать стиль модернизм и конструктивизм. Раскрывает смысл изучаемых понятий Рационализм, конструктивизм, функционализм. Органическая архитектура. Модулора. «Неорусский стиль», «Неоклассицизм». Модерн, «L, Art Nouveau» («новое искусство»). Линия, орнаментальность. Флоральный модерн.

<p>26. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства</p>	<p>1</p>	<p>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали</p>	<p>Распознаёт и раскрывает смысл изучаемых понятий «фовизм», «кубизм», «сюрреализм». Особенности стилей, идеи и принципы. Анализирует художественные произведения, знает авторов. Умеет отличать стили. Раскрывает смысл изучаемых понятий Фовизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм, футуризм, поп-арт.</p>
<p>27. Мастера русского авангарда.</p>	<p>1</p>	<p>Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма</p>	<p>Распознаёт и раскрывает смысл изучаемых понятий «абстракционизм», «супрематизм». Определяет особенности абстракционизма, супрематизма, характерные приметы стилей. Умеет отличать стили и анализировать художественные произведения. Раскрывает смысл изучаемых понятий Абстракционизм. Супрематизм. «Аналитическое искусство». Социалистический реализм.</p>
<p>28. Зарубежная музыка XXв.</p>	<p>1</p>	<p>Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору) Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд). Электронная музыка Ж.М.Жарр. Массовое искусство.</p>	<p>Знает, определяет происхождение стилей и жанров. Определяет на слух музыку известных исполнителей, композиторов. Умеет различать особенности джазовой музыки и музыки модернизма. Анализирует музыку разных жанров. Раскрывает смысл изучаемых понятий Музыка модернизма. Додекафония. Атональная музыка. Неофольклоризм. Пентатоника. Джаз. Блюз. Спиричуэлс. Ритм – энд – блюз, регтайм. Свинг. Биг – бэнд. Диксиленд. Кантри. Вестерн. Рок - и поп- музыка.</p>

			Рок- опера.
29. Русская музыка XX столетия.	1	<p>Стилистическая разнородность в музыке XX века.</p> <p>Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке</p> <p>Культурные традиции родного края.</p>	<p>Распознаёт и раскрывает смысл изучаемых понятий «символизм» и «романтизм» в музыке. Определяет особенности музыкальных стилей, характерные приметы стилей, композиторов. Умеет отличать стили. Анализирует известные музыкальные произведения</p> <p>Раскрывает смысл изучаемых понятий Лирика в музыке. Композиторы советской эпохи. Массовая песня. Бардовская песня.</p>
30. Зарубежный театр XXв.	1	<p>Основные пути развития зарубежного театра.</p> <p>Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука.</p> <p>Зарубежный театр последних лет</p>	<p>Знает и понимает истоки происхождение театрального искусства XXв. Писатели, драматурги, повлиявшие на зарубежный театр XXв. Умеет сравнивать особенности драматического и эпического театра.</p> <p>Распознаёт и раскрывает смысл изучаемых понятий. Интеллектуальный театр. Авангард. Экспрессионизм. «Театр абсурда». «Эпический театр».</p>
31. Русский театр XXв.	1	<p>Режиссёрский театр К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного). Мастера современного отечественного театра</p>	<p>Знает и понимает истоки происхождение становления русского театрального искусства, его особенности, реформы русской сцены, актёров и руководителей «русской сцены.» Понимает значение «системы» разработанной Станиславским, искусством перевоплощения, законами сотрудничества.</p>

32,33,34 Становление и расцвет мирового кинематографа	3	<p>Синтез искусств - особая черта культуры XX века: кинематограф. Рождение и первые шаги кинематографа (<i>С.М. Эйзенштейн</i>).</p> <p>Великий и немой <i>Ч.С. Чаплин</i>-выдающийся комик мирового экрана, и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XXв. (<i>Ф. Феллини</i>).</p> <p>Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.</p>	<p>Знает и понимает истоки происхождения кинематографа, особенности его становления. Знает и определяет актёров и режиссёров, первооткрывателей кинематографа. Понимает, различает жанры современного кино.</p> <p>Распознаёт и раскрывает смысл изучаемых понятий. Эффект «стоп- кадра», эффект двойной экспозиции, параллельный монтаж. Неореализм. Жанры современного кино: фэнтези, детектив, военный фильм, фильм катастроф, триллер, мелодрама, боевик, экшн, вестерн, мюзикл, комедия.</p>

Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Введение в мировую художественную культуру. – М.: ООО Издательство МХК.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. – Дрофа. 2008.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. – Дрофа. 2023.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. – Владос. 2013

Бакланова Т.И. Мировая художественная культура. – Академия. 2009

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральный портал «Единое содержание общего образования» -

<https://edsoo.ru>

Портал «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru>

Сайт ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» -

<https://instrao.ru>

Сайт ФГБНУ «ФИПИ» - <https://fipi.ru>

Библиотека цифрового образовательного контента <https://urok.apkpro.ru/>