

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Лицей № 21» города Кирова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОАУ «Лицей № 21»  
города Кирова



Л. Д. Кожевникова  
Приказ № 150/01-01  
От 02 сентября 2024 года

**Рабочая программа  
предметного курса  
«Мировая художественная литература»  
для обучающихся 10–11 классов**

Два года обучения

Киров  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная литература» для 10–11 классов создана на основе программы «Зарубежная литература: Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля: 5-11 классы» / автор Н.П. Михальская. – М.: Дрофа, 2008.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение мировой художественной литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Данный курс рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения мировой художественной литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Данный курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, входит литература зарубежных стран, что способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьников, открывая перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы. Раздвигаются временные и пространственные горизонты литературного развития в разных странах,

открывается возможность познакомить детей с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

Изучение мировой художественной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение мировой художественной литературы направлено на достижение следующих *целей*:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к мировой художественной литературе;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Цели предметного курса «Мировая художественная литература» соответствуют основным целям литературного образования. Они состоят в формировании нравственных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса учащихся, умения свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса.

Для достижения этих целей ставятся *задачи*:

- расширить представления учащихся о литературном процессе;
- научить выявлять общее и особенное в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;
- привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур;
- вводя ученика в художественный мир писателя, научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;
- обратить внимание на преемственность традиций и их обновление;
- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;
- содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;
- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 136 ч., в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
ПРЕДМЕТНОГО КУРСА  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## **5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному

поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

### **1) общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

### **2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника

команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## **2) самоконтроль:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## **3) принятие себя и других:**

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений зарубежной классической и современной литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к

ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### **10 КЛАСС**

#### **Вводный урок (1 ч)**

Основные периоды развития литературы от античности до современности, особенности главных литературных направлений, изученные в 5—9 классах. Литература национальная и мировая. Понятия *литературная классика*, *классик литературы*. И. В. Гёте о мировой литературе.

#### **Античная литература (6ч)**

Непреходящая ценность античной литературы как одного из видов искусства, ее значение для европейской культуры последующих веков.

Древнегреческая литература. Расцвет древнегреческой литературы в V—IV веках до н. э. Литература в контексте древнегреческой культуры. Эпос, лирика и драма — три рода литературы. Значение традиции эпических поэм Гомера для литературы последующих эпох. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Возникновение и развитие древнегреческой лирики. Поэзия Архилоха, Сапфо и Анакреонта. Понятие «анакреонтическая лирика». Происхождение драмы. Роль театра в жизни древних греков. Трагики Древней Греции. Эсхил и его трагедия «Прометей прикованный». Миф о Прометее — основа трагедии. Прометей — покровитель людей, борец против тирании Зевса. Бессмертие созданного Эсхилом образа. Прометей — один из вечных образов мировой литературы. Образ Прометея в поэзии Гёте, Байрона, Шели. Стихотворение «Прометей» русского поэта Я. П. Полонского.

Древнеримская литература. Влияние греческого искусства на древнеримскую литературу. Гораций. «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...» Утверждение бессмертия поэзии в оде Горация. Обращение к оде Горация русских поэтов – Ломоносова, Державина, Пушкина, Брюсова.

### **Библия как памятник мировой литературы (2 ч)**

Исторический фон формирования библейских книг. Ветхий и Новый Завет. Десять христианских заповедей и заповеди блаженства

### **Литература средних веков (6 ч)**

Средневековые памятники народного героического эпоса в их связи с событиями истории.

Поэма «Беовульф» — произведение англосаксонской поэзии раннего средневековья, один из первых образцов героического эпоса в литературе средних веков. Подвиги отважного витязя Беовульфа. Описание боя Беовульфа с морским чудовищем Гренделем. Героическое и фантастическое в поэме. Особенности поэтического языка.

«Песнь о Роланде» — памятник народно-героического эпоса эпохи средневековья. Основные идеи и главные герои эпоса. Карл и Роланд. Роланд и Оливье. Ганелон. Описание боя в Ронсевальском ущелье. Роль гипербол и повторов в поэме. Речь героев и повествователя.

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Данте Алигьери — крупнейший итальянский поэт переходной эпохи от средних веков к Возрождению. Жизнь и творчество Данте. Поэма Данте «Божественная комедия» и ее аллегорический смысл. Построение поэмы. Содержание первой песни. Описание ада. Образы Гомера, Горация, Овидия, Гектора, Энея, Люцифера; история Франческо да Римини и Паоло. Чистилище и рай. В. Г. Белинский о «Божественной комедии» как «истинной «Илиаде» средних веков».

### **Литература эпохи Возрождения (13 ч)**

Понятие Ренессанса. Культура эпохи Ренессанса. Лирические, драматические и эпические жанры в литературе этого периода.

Ф. Петрарка. Сонеты. Франческо Петрарка — крупнейший итальянский поэт эпохи Возрождения, знаток истории и культуры античности. Его ученые труды о

Древнем Риме и римлянах («О знаменитых мужах»). Поэзия Петрарки — яркое явление в литературе Возрождения. Сонеты, составившие «Книгу песен». Особенности строения сонета. Образ Лауры и тема любви в лирике Петрарки. Признание заслуг поэта и его коронование лавровым венком на Капитолийском холме в Риме.

Дж. Боккаччо. «Декамерон». Джованни Боккаччо — основоположник итальянской художественной прозы. История жанра новеллы, его художественные особенности. «Декамерон». Смысл названия и композиция, основные темы новелл «Декамерона». Новеллы приключенческие, психологические, новеллы-анекдоты. Мастерство Боккаччо-новеллиста. Мотивы новелл Боккаччо в комедии Шекспира «Конец — делу венец», опере Д. С. Бортнянского «Сокол».

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Мигель де Сервантес Сааведра — создатель всемирно известного романа «Дон Кихот». Жизнь и творчество испанского писателя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы и как роман о современной Сервантесу действительности. Образ Дон Кихота. Стремления героя Сервантеса к возрождению золотого века на земле. Высокие идеалы Дон Кихота в их столкновении с действительностью. Дон Кихот и Санчо Панса. И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский о романе Сервантеса и его герое. Дон Кихот — вечный образ мировой литературы. Образ Дон Кихота в поэзии.

У. Шекспир. Великие трагедии Уильяма Шекспира — «Гамлет», «Отелло», «Макбет» и «Король Лир». Понятие трагического и жанр трагедии. Суждения Аристотеля о трагедии, содержащиеся в его труде «Поэтика». Завершение эпохи Ренессанса, высшей ценностью которой явилась человеческая личность. Установление новых буржуазных порядков: корыстолюбия, алчности, стремления к власти, ведущего к преступным действиям. Трагедии Шекспира в историко-литературном контексте позднего Возрождения. Историзм творчества Шекспира: проникновение в суть трагических противоречий своего времени, борьбы между старым и новым.

Трагедия «Гамлет». Мотив «распавшейся связи времен». Образ мира-тюрьмы — одна из ключевых метафор произведения Шекспира. Гамлет — первый «рефлексирующий» герой мировой литературы. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, сковывающие волю к действию. Монолог Гамлета «Быть или не быть...» и его роль в идейно-композиционной структуре трагедии. Поиски Гамлетом путей установления истины и справедливости. Конфликт между гуманистом Гамлетом, для которого человек — «краса вселенной», «венец всего сущего», и аморальным миром Клавдия. Образы Гертруды, Полония и Офелии, Розенкранца и Гильденстерна. Образ Горацио. Образ умершего отца Гамлета как воплощение представлений об идеальном человеке. Суждения Шекспира о задачах искусства, выраженные в трагедии от лица Гамлета. Понятие *гамлетизм*. Борьба Человека со Злом. Вера Шекспира в благородство человека, величие его духа. Понятие *катарсис*. Восприятие трагедии «Гамлет» в России. Вольное переложение трагедии Сумароковым. Русские переводы «Гамлета» Кронеберга, К.Р. (великого князя Константина Константиновича Романова), Радловой, Лозинского. Статья Белинского «Гамлет» — драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета». Речь Тургенева «Гамлет и

Дон Кихот». Работы о Шекспире и трагедии «Гамлет» Аникста, Верцмана, Пинского. «Гамлет» Шекспира в театре и кино. Качалов, Смоктуновский, Высоцкий, Гилгуд, Оливье в роли Гамлета на театральных сценах и в кинофильмах.

Трагедия «Король Лир». Конфликт между личностью и обществом. Трагическая история короля Лира. Противопоставление мира старой рыцарской чести (Лир, Глостер, Кент, Олбени) миру корыстолюбия и бесчестия (Гонерилья, Регана Эдмонд, Корнуол), где разрушаются родственные связи. Воплощение гуманистического идеала в образе Корделии. Прозрение Лира, обретение мудрости; сочувствие беднякам как результат познания им жизни. Роль сцены в степи в структуре трагедии. Осуждение Лиром мира, где царят произвол и несправедливость. Роль образа шута. Новаторство Шекспира в сюжете и композиции трагедии: возникновение второй сюжетной линии, развивающейся параллельно основной. Сюжетная линия Глостера и его сыновей, придающая обобщающее значение судьбе Лира. Гибель Лира и Корделии. Н. А. Добролюбов об эволюции характера короля Лира. Мотивы шекспировской трагедии в повести И. С. Тургенева «Степной король Лир». Л. Н. Толстой о трагедии «Король Лир».

### **XVII век как особая эпоха в развитии европейской литературы (6 ч)**

Классицизм как литературное направление XVII века. Значение классических образцов античного искусства для поэтов и драматургов XVII века. Расцвет классицизма во Франции. Следование строгим правилам создания художественных произведений. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре XVII века. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало — свод законов поэтического творчества. Основные требования: иерархия жанров (жанры «высокие» и «низкие»), следование трем единствам (места, времени, действия). Драматургия и театр французского классицизма.

Мольер — великий комедиограф Франции. Его жизнь и творчество. Комедии характеров Мольера. Образ скупца Гарпагона в комедии «Скупой», образ лицемера Тартюфа в комедии «Тартюф». «Мещанин во дворянстве» — комедия характеров и нравов современной Мольеру эпохи. Господин Журден и его окружение. Мастерство Мольера-комедиографа, сила его обличительного смеха. Соединение нравов учений с занимательностью. Современность звучания комедии «Мещанин во дворянстве».

Лафонтен. Сатирическая направленность басен Лафонтена. Крылов и Лафонтен.

### **Литература XVIII века (11 ч)**

Сентиментализм как одно из литературных направлений XVIII века. Возникновение и развитие сентиментализма в русле просветительской литературы. Стремление писателей-сентименталистов расширить представления о человеке, обратившись к миру его чувств.

С.Ричардсон. Сэмюел Ричардсон — создатель английского сентиментального романа. Романы Ричардсона «Памела» и «Кларисса». Использование формы эпи-

столярного романа для передачи переживаний и чувств. Значение романов Ричардсона, их широкая известность. А. С. Пушкин о Ричардсоне как о писателе, «поддерживающем славу прозаического романа».

Поэзия сентиментализма. Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей. Обращение к миру чувств, изображение сельской жизни, бедствий и радостей простых людей в произведениях английских сентименталистов. Картины природы в поэме Джеймса Томсона «Времена года». «Кладбищенская поэзия». Эдуард Юнг и его стихотворение «Жалоба, или Ночные думы». Стихотворение Томаса Грея «Элегия, написанная на сельском кладбище».

Французские писатели эпохи Просвещения

Вольтер. Вольтер — глава французских просветителей. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм». Критика «теории оптимизма», призыв к разумному взгляду на жизнь, обретаемому в результате просвещения и познания реальной действительности. Система образов в повести. Кандид и Панглос. Кандид и Мартен. Тема путешествий в поисках смысла жизни. Традиции Свифта в повести Вольтера. Ирония Вольтера. Смысл финала повести. Вольтер и Россия. Переписка Вольтера с Екатериной II. Его труд «История России в царствование Петра Великого». Понятие вольтеризма.

Ж. Ж. Руссо. Основные идеи творчества Жан Жака Руссо. Трактаты Руссо: «Рассуждение о происхождении неравенства между людьми», «Об общественном договоре». Связь творчества Руссо с сентиментализмом: роман в письмах «Юлия, или Новая Элоиза». Внимание Руссо к проблемам воспитания человека и его труд «Эмиль, или О воспитании».

Иоганн Вольфганг Гёте — классик немецкой и мировой литературы. Универсальный характер личности Гёте — поэта, философа, ученого-естествоиспытателя, знатока искусств, общественного деятеля. Гёте о наступлении эпохи всемирной литературы, в русло которой вливаются национальные литературы. Основные этапы жизни и творчества Гёте, его путь к созданию «Фауста». Ранний период, связанный с движением «Бури и натиска». Образ восставшего против деспотической власти защитника людей в стихотворении «Прометей». Речь «Ко дню Шекспира» как призыв ориентироваться на Шекспира и говорить в литературе о насущных проблемах жизни. Лирика Гёте («Моей матери», «Прометей», «Майская песня», «Другая»). Жизнь Гёте в Веймаре и период «веймарского классицизма» в его творчестве. Увлечение античной классикой, поиски гармонии и мира на земле. Творческая дружба Гёте и Шиллера. Баллада Гёте «Лесной царь». Поздний период творчества Гёте: от идеала красоты к идеалу общественной пользы. История создания трагедии «Фауст». Народная легенда и немецкая книга «История о докторе Иоганне Фаусте» - источники произведения Гёте. Проблема жанра «Фауста»: трагедия, философская трагедия, драматическая поэма. Композиция «Фауста». Два пролога («Театральное вступление», «Пролог на небе») и их роль в определении проблем произведения. Спор о человеке, его устремлениях и возможностях. Образ Фауста, Фауст и Мефи-

стофель. Фауст и Маргарита. Народные сцены («У городских ворот», «Погреб Ауэрбаха»). Неудержимое стремление Фауста к познанию жизни. Тема осуществления желаний Фауста и ее развитие в первой части трагедии. Обретение героем мудрости, постижение им смысла жизни в работе на пользу людям - основная тема второй части трагедии. Соединение в творении Гёте особенностей эпоса, лирики и драмы. Жизненно-правдивое и сказочно-фантастическое в художественном мире «Фауста». Восприятие «Фауста» в России. А. С. Пушкин о «Фаусте» как «величайшем создании человеческого духа»: «Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческой мыслью, — такова смелость... Гёте в Фаусте». Л. Толстой об интеллектуальном богатстве произведений Гёте. «Сцены из Фауста» Пушкина. Статья Тургенева «Фауст», трагедия. Соч. Гёте. Перевод первой и изложение второй части». Переводы «Фауста» на русский язык Холодковского и Пастернака. Статья Цветаевой «Два «Лесных царя»».

### **Литература XIX века (12 ч)**

Романтизм и реализм — главные литературные направления XIX века. Своеобразие романтизма первой трети XIX века. Развитие романтизма и идеалы Великой французской революции. Соотношение мечты и действительности в творчестве писателей-романтиков. Крупнейшие романтики Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Дж. Г. Байрон, Э. А. По. Интерес писателей-романтиков к историческому прошлому и фольклору. Защита романтиками свободы творчества, воображения, творящего яркий и необычный художественный мир.

Э. Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в творчестве немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Сказка «Щелкунчик и мышиный король». Понятие двоемирия. Художественный мир романтической сказки Гофмана как органический сплав двух миров — реального и сказочно-вымышленного.

Дж. Г. Байрон. Биография английского поэта Джорджа Гордона Байрона. Ранняя лирика («Хочу я быть ребенком вольным», «Лохнагар»). Гражданские мотивы в поэзии Байрона («Ода авторам билля против разрушителей станков», «Последние строки, обращенные к Греции и и»). Свободолюбие Байрона и настроения «мировой скорби», отразившиеся в его поэзии («Прометей», «Душа моя мрачна»). Понятие байронизма. Лироэпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра. Образы романтического героя и автора в поэме. Тема освободительной борьбы народов. Восприятие поэзии Байрона в России. Байрон и Пушкин. Стихотворение Пушкина «К морю». Байрон и Лермонтов.

Проспер Мериме. Новелла «Кармен». Конфликт. Основные образы

В. Гюго. Принципы романтизма, сформулированные Гюго в предисловии к драме «Кромвель». Роман «Собор Парижской Богоматери». Основные образы романа.

### **Развитие реализма в зарубежной литературе (12 ч)**

Развитие реализма в зарубежной литературе середины – второй половины XIX в. Роман как ведущий жанр реализма. Философия позитивизма как источник натуралистических тенденций в литературе. Натуралистические романы Э. Золя (обзор).

Франция и прусские оккупанты в новелле Ги де Мопассана «Пышка». Пассажиры дилижанса и их изображение в новелле. Нравственное превосходство Элизабет Руссо (Пышки) над буржуа, монахинями. Лицемерие, ханжество пассажиров дилижанса и осуждение их автором. Новелла Ги де Мопассана «Мать уродов». Осуждение автором и рассказчиком поведения женщин и общества, которое стремится разбогатеть на производстве уродов.

История молодого человека в реалистическом романе XIX века: «Отец Горио» Бальзака и «Красное и черное» Стендаля.

О. де Бальзак. Оноре де Бальзак — создатель «Человеческой комедии», крупнейший французский писатель-реалист XIX столетия, «один из первых среди великих, один из лучших среди избранных» (В. Гюго). «Человеческая комедия» — реалистическая панорама жизни французского общества современной писателю эпохи. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии» как эстетический манифест его творчества. Бальзак о влиянии среды и условий жизни человека на формирование его характера и взглядов. Тема судьбы молодого человека и тема могущества золота в произведениях «Гобсек», «Шагренева кожа», «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии». Место романа «Отец Горио» в художественном мире «Человеческой комедии». История карьеры Эжена Растиньяка и история жизни отца Горио — основные и взаимосвязанные сюжетные линии романа. Контрасты Парижа. Пансион Воке и его обитатели. Картины жизни и нравов светского общества. Сходство между рассуждениями о жизни и людях беглого каторжника Вотрена («Честность ни к чему не ведет. Надо пожирать друг друга, как пауки в горшке») и виконтессы де Босеан («Бейте без всякой жалости, — вас будут бояться»). Мастерство Бальзака — создателя типических характеров. Изменение взглядов Растиньяка под влиянием среды. Проблема нравственного выбора в мире эгоизма, корыстолюбия, попрания справедливости. Готовность Растиньяка принять аморальные законы современного ему общества. Драматизм судьбы отца Горио, разоренного и отвергнутого любимыми дочерьми. Возможность сопоставления темы разрушения родственных связей в трагедии «Король Лир» Шекспира и в романе «Отец Горио» Бальзака. Интерес к творчеству Бальзака в России. Белинский об «Отце Горио» как «образце реалистической повести» и о «непостижимом искусстве» Бальзака «обрисовывать характеры со всеми оттенками их индивидуальности». Перевод романа «Евгения Гранде» Достоевским. Признание «огромного таланта» Бальзака Л. Толстым.

Г.Флобер. Конфликт обыденного и романтического сознаний в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Жанр и идея романа. Отражение в характере и судьбе Эммы Бовари проблем эпохи и современного Флоберу французского общества обывателей. Изучение человеческой души как главная цель романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образы-символы в романе (ассоциативные ряды Эммы Бовари и автора романа). Ассоциативно - психологический метод Флобера — описание внутреннего состояния героя через внешние детали.

Стендаль. Стендаль — французский писатель, автор социально-психологических романов «Пармская обитель», «Красное и черное», новелл («Ванина Ванини»)

работ о музыке, живописи, архитектуре («Жизнь Россини», «История живописи в Италии», «Рим, Неаполь и Флоренция»). Служба в наполеоновской армии, участие в ее походе в Россию, пребывание в горящей Москве, отступление с французскими войсками из России. Значение опыта военных лет для последующего творчества писателя. Историческая тематика и проблема бонапартизма в произведениях писателя. Эстетические взгляды Стендаля. Работа «Расин и Шекспир» как его эстетический манифест. Человек - главный объект творческих интересов Стендаля (его психология, характер, поступки и их мотивация). Стендаль о романе как зеркале, отражающем многообразие мира. Роман «Красное и черное». Смысл названия романа. История карьеры одаренного молодого человека из третьего сословия, причины ее крушения и гибели героя. Картины жизни французской провинции (город Верьер) и Парижа. Происхождение, воспитание, образование, взгляды и устремления Жюльена Сореля. Основные этапы его продвижения по общественной лестнице. Эволюция мировоззрения Жюльена Сореля. Любовь в жизни героя Стендаля. Противопоставление двух главных женских образов - Луизы де Реналь и Матильды де Ла-Моль. Мастерство психологического исследования характеров в романе Стендаля. Сложность и противоречивость личности Сореля: честность и расчетливость, сила чувств и трезвый анализ ситуации, благородство натуры и карьеризм, жажда подвига, культ Наполеона и осознание ошибочности избранной им самим жизненной цели и «наполеоновского пути» ее достижения. Заключительная речь Жюльена Сореля на суде и осуждение в ней несправедливости общественного устройства. Первое знакомство русских читателей с романом «Красное и черное» в 1831 году. Высокие оценки романа Стендаля Пушкиным, Вяземским, Л. Толстым. Отзыв Толстого о правдивости описания войны в «Пармской обители»: «Он научил меня понимать войну... Кто до него описал войну такую, какова она на самом деле?.. Все, что я узнал о войне, я прежде всего узнал от Стендаля». Роман А. К. Виноградова «Три цвета времени» о жизни Стендаля. Широкая известность фильмов по роману «Красное и черное». Французский фильм с Жераром Филипом в роли Жюльена Сореля. Фильм русского режиссера С. А. Герасимова.

## **11 КЛАСС**

### **Введение (1 час)**

Особенности зарубежной литературы XX века. Периодизация. Децентрализация литературы.

### **Символизм – литературное течение конца XIX века (5ч)**

Понятие символа в искусстве. Строение символического образа, его многозначность. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков переживаний, настроений, чувств. Представление символистов о двух мирах - реальном (видимом) и идеальном (желаемом).

Французские поэты-символисты.

Шарль Бодлер — родоначальник символизма во французской поэзии. Образы-символы в стихотворениях «Альбатрос» и «Лебедь». Противопоставление в «Альбатросе» мира жестокости и скуки миру свободы и красоты морских просторов. Сопоставление судьбы альбатроса с судьбой поэта. Образ прекрасной морской птицы как олицетворения свободы, красоты и поэзии. Образ лебедя в одноименном стихотворении — символ скорби и горя, переживаемых поэтом и народом. Сонет Бодлера «Соответствия» и развиваемая в нем тема сходства звуков и запахов, формы и цвета. Стремление поэта проникнуть в «глубокий, темный смысл» рожденных природой непостижимых символов.

Поль Верлен — вождь и теоретик французского символизма. Стихотворение «Искусство поэзии» как художественный манифест символизма. Противопоставление рассудочному красноречию музыкальности, ясности и логике — намеков и полутонов, рифме — свободного стиха. Реализация этих принципов в поэзии Верлена. Мелодичность стиха Верлена, своеобразие поэтических пейзажей, передача оттенков настроений и чувств. Стихотворения «Марина», «Лунный свет», «Впечатление ночи», «Средь необозримо унылой равнины».

Поэзия Артюра Рембо. Отклики на события франко-прусской войны и Парижской Коммуны в ранних стихах Рембо. Стихотворения «Спящий в долине», «Париж заселяется вновь», «Руки Жанны - Марии». Символистские стихотворения «Цветной сонет», «Гласные». Выявление соответствий между звуком и цветом, стремление согласовать лирику с живописью, желание «говорить о неясном неясно» в сонете «Гласные». Сочетание лирических и иронических интонаций в поэзии Рембо.

Обращение к поэзии французских символистов русских поэтов рубежа XIX—XX веков. Переводы стихов Бодлера, Верлена, Рембо, сделанные Бальмонтом, Брюсовым, Вяч. Ивановым, Сологубом, Пастернаком.

### **Поэзия Европы и США XX века (7 часов)**

Модернизм в поэзии зарубежных стран. Крупнейшие представители зарубежной поэзии в XX веке (1900-1960 г.г.). Философская лирика Т.С. Элиота.

Символизм в творчестве Р.М.Рильке.

«Прекрасная простота» Р. Фроста.

Экспрессионизм Ф.Г.Лорки.

Метафоричность поэзии К. Кавафиса.

Взаимосвязь русской и зарубежной поэзии в XX веке: Б.Пастернак, М.Цветаева, И.Бродский. Эстетический анализ лирического стихотворения. Сравнительный анализ оригинального текста на иностранном языке и литературного перевода.

### **Литература 1900-1930 годов (20 часов)**

Модернизм в зарубежной прозе первой трети XX века.

Раблезианская сатира на общество рубежа веков в романе А.Франса «Остров пингвинов».

Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в рассказе Р. Акутагавы «Ворота Расемон».

Интеллектуальная проза братьев Маннов. Визуальные образы в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции». Влияние на литературу XX века Ф. Ницше, Р. Вагнера и З. Фрейда. «Аполлоническое» и «диониссийское» начало в новелле Т. Манна: визуальная образность, дихотомия смыслов в облике и поведении персонажей. Философская проблематика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус».

Человек как высшая ценность в творчестве А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Языковые эксперименты с художественным текстом Дж. Джойса. Роман «Улисс».

Поиск новой духовности в творчестве Г. Гессе. Роман «Игра в бисер».

Жизнь личности в тоталитарном обществе, новая мифология в романе Ф. Кафки «Замок».

Обновление реализма и жизнь «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.

Эстетизм и творчество Оскара Уайльда. «Портрет Дориана Грея» – титульное произведение Оскара Уайльда. В «Предисловии» к роману – основные тезисы эстетизма. Культ чистой красоты.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Проблема «потерянного поколения»: исторический контекст. Значение джаза в творчестве Ф. С. Фицджеральда и новая музыка в фильме. Образы главных персонажей в романе и в фильме «Великий Гэтсби».

### **Военная тема в зарубежной литературе (10 часов)**

Изображение Первой и Второй мировых войн в литературах США, Франции, Германии.

Война как бессмыслица, разрушающая личную жизнь простого человека в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол».

Вторая мировая война глазами немца в творчестве Э.М. Ремарка. Романы «Три товарища» и «Триумфальная арка».

Чуждость войны как неотъемлемой части человеческой жизни в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж».

Уничтожение войной основ человеческой морали и личности, «экзистенциальный» ужас войны в творчестве Ж.П. Сартра (пьесы «Затворники Альтоны», «Мертвые без погребения»).

### **Литература 1950-1970 годов (16 часов)**

Особенности послевоенной литературы. «Старик и море» - вершина творчества Э. Хемингуэя.

Экзистенциализм как философское и литературное направление.

Кризис бездуховности современного общества на примере романа Ж.П. Сартра «Тошнота». Образ А. Рокантена. Описание природы и действительности в «Тошноте». Соотношение названия романа с композиционной организацией текста. Категории времени и пространства.

А. Камю «Посторонний». Изображение «естественного человека» в «Постороннем». Категория «поступка» в романе.

Трагическая неустроенность человеческой личности в современном социуме в романе Г. Белля «Глазами клоуна». «Театр абсурда» Т.Беккета как реакция на неадекватность бытия европейской цивилизации XX века.

Рэй Брэдбери. "451° по Фаренгейту". Социально-философская антиутопия, или книга-предупреждение.

### **Современная литература (9 часов)**

Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода».

Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К. Воннегута. «Упаковка».

Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М. Павича. Новые формы художественной выразительности в романе Павича.

Зюскинд «Парфюмер». Произведение о гениальности и об одиночестве. Аллюзии в романе.

У.Эко. «Имя розы». Два плана повествования в романе.

Лауреаты Нобелевской премии по литературе.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего
1	<b>Античная литература</b> Гомер. «Одиссея» и «Иллиада» Архилох, Сапфо и Анакреонт Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» Гораций. «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной. ...»	6
2	<b>Библия как памятник мировой литературы</b> Ветхий и Новый Завет	2
3	<b>Литература средних веков</b> «Беовульф». «Песнь о Роланде». Данте Алигьери. «Божественная комедия»	6
4	<b>Литература эпохи Возрождения</b> Петрарка. «Книга песен». Дж. Боккаччо. «Декамерон» М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». У. Шекспир. «Гамлет», «Король Лир»	13
5	<b>XVII век как особая эпоха в развитии европейской литературы</b> Н.Буало. «Поэтическое искусство» Мольер. «Скупой», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» Лафонтен. Басни	6
6	<b>Литература XVIII века</b> С.Ричардсон. Романы «Памела» и «Кларисса» Джеймс Томсон. «Времена года», «Кладбищенская поэзия» Эдуард Юнг. «Жалоба, или Ночные думы» Томас Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище» Вольтер. Вольтер. «Кандид, или Оптимизм» Ж. Ж. Руссо. «Рассуждение о происхождении неравенства между людьми», «Об общественном договоре», «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании» Иоганн Вольфганг Гёте. «Прометей», «Ко дню Шекспира», «Моей матери», «Майская песня», «Другая», «Лесной царь», «Фауст»	11
7	<b>Литература XIX века</b> Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король» Дж. Г. Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным», «Лохнагар», «Ода авторам билля против разрушителей станков», «Последние строки, обращенные к Греции», «Прометей», «Душа моя мрачна», «Паломничество Чайльд Гарольда». Проспер Мериме. «Кармен»	12

	В.Гюго. «Кромвель», «Собор Парижской Богоматери»	
8	<b>Развитие реализма в зарубежной литературе</b> Ги де Мопассан. «Пышка», «Мать уродов» О. де Бальзак. «Отец Горио» Г. Флобер. «Госпожа Бовари» Стендаль. «Пармская обитель», «Красное и черное»	12
		68

## 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	<b>Введение</b>	1
2	<b>Символизм – литературное течение конца XIX века</b> Шарль Бодлер. «Альбатрос» и «Лебедь» Поль Верлен. «Искусство поэзии», «Марина», «Лунный свет», «Впечатление ночи», «Средь необозримо унылой равнины» Артюр Рембо. «Спящий в долине», «Париж заселяется вновь», «Руки Жанны – Марии», «Цветной сонет», «Гласные»	5
3	<b>Поэзия Европы и США XX века</b> Философская лирика Т.С. Элиота. Символизм в творчестве Р.М.Рильке. «Прекрасная простота» Р. Фроста. Экспрессионизм Ф.Г.Лорки. Метафоричность поэзии К. Кавафиса.	7
4	<b>Литература 1900-1930 годов</b> А.Франс «Остров пингвинов» Р. Акутагава. «Ворота Расемон» Манна. «Смерть в Венеции», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус» А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Дж. Джойс. «Улисс» Г. Гессе. «Игра в бисер» Ф. Кафка. «Замок» Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея» Фрэнсис Скотт Фицджеральд. «Великий Гэтсби»	20
5	<b>Военная тема в зарубежной литературе</b> Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол» Э.М. Ремарка. «Три товарища», «Триумфальная арка» Б.Брехт. «Мамаша Кураж» Ж.П. Сартр. «Затворники Альтоны», «Мертвые без погребения»	10

6	<b>Литература 1950-1970 годов</b> Э. Хемингуэй. «Старик и море» Ж.П. Сартр. «Тошнота» А. Камю. «Посторонний» Г. Белль «Глазами клоуна» «Театр абсурда» Т.Беккета	16
7	<b>Современная литература</b> К. Воннегут. «Упаковка» М. Павич. «Хазарский словарь» Зюскинд. «Парфюмер» Лауреаты Нобелевской премии по литературе	9
		68

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

10 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>
1	Основные периоды развития литературы от античности до современности, особенности главных литературных направлений, изученных в 5-9 классах. Литература национальная и мировая. Понятия литературная классика, классик литературы. И. В. Гёте о мировой литературе
2	Древнегреческая литература. Расцвет древнегреческой литературы в V—IV веках до н. э. Литература в контексте древнегреческой культуры
3,4	Значение традиции эпических поэм Гомера для литературы последующих эпох. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос
5	Поэзия Архилоха, Сапфо и Анакреонта. Понятие «анакреонтическая лирика»
6,7	Эсхил и его трагедия «Прометей прикованный». Миф о Прометее — основа трагедии. Прометей — покровитель людей, борец против тирании Зевса. Бессмертие созданного Эсхилом образа. Прометей — один из вечных образов мировой литературы
8	Гораций. «Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...» Утверждение бессмертия поэзии в оде Горация. Обращение к оде Горация русских поэтов — Ломоносова, Державина, Пушкина, Брюсова.
9	Контрольная работа
10	Исторический фон формирования библейских книг. Ветхий и Новый Завет
11	Десять христианских заповедей и заповеди блаженства
12	Поэма «Беовульф» — произведение англосаксонской поэзии раннего средневековья, один из первых образцов героического эпоса в литературе средних веков. Подвиги отважного витязя Беовульфа

13	«Песнь о Роланде» — памятник народно-героического эпоса эпохи средневековья. Основные идеи и главные герои эпоса. Карл и Роланд. Роланд и Оливье. Ганелон. Описание боя в Ронсевальском ущелье. Роль гипербол и повторов в поэме. Речь героев и повествователя
14,15	Данте Алигьери. Поэма Данте «Божественная комедия» и ее аллегорический смысл. Построение поэмы. Содержание первой песни. Описание ада. Образы Гомера, Горация, Овидия, Гектора, Энея, Люцифера; история Франчески да Римини и Паоло
16	Понятие Ренессанса. Поэзия Петрарки — яркое явление в литературе Возрождения. Сонеты, составившие «Книгу песен»
17	Дж. Боккаччо. «Декамерон». Смысл названия и композиция, основные темы новелл «Декамерона». Новеллы приключенческие, психологические, новеллы-анекдоты
18,19	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы и как роман о современной Сервантесу действительности. Образ Дон Кихота. Стремления героя Сервантеса к возрождению золотого века на земле. Высокие идеалы Дон Кихота в их столкновении с действительностью. Дон Кихот и Санчо Панса
20	У. Шекспир. Трагедии Шекспира в историко-литературном контексте позднего Возрождения. Историзм творчества Шекспира: проникновение в суть трагических противоречий своего времени, борьбы между старым и новым
21	Трагедия «Гамлет». Мотив распавшейся «связи времён»
22	Трагическое мировосприятия Гамлета, его нравственные искания, сковывающие волю к действию
23	Конфликт между Гамлетом и Клавдием. Понятие <i>гамлетизм</i>
24	Восприятие «Гамлета» в России
25	Трагедия «Король Лир». Конфликт между личностью и обществом. Трагизм истории короля Лира
26	Противопоставление мира старой рыцарской чести миру корыстолюбия и бесчестия. Воплощение гуманистического идеала в образе Корделии. Прозрение короля Лира. Роль образа шута
27	Сюжетная линия Глостера и его сыновей. Гибель Лира и Корделии.
28	Контрольная работа
29	Классицизм как литературное направление XVII века. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало — свод законов поэтического творчества.
30	Мольер — великий комедиограф Франции. Его жизнь и творчество. Комедии характеров Мольера. Образ скупца Гарпагона в комедии «Скупой»
31	Образ лицемера Тартюфа в комедии «Тартюф»
32,33	«Мещанин во дворянстве» — комедия характеров и нравов современной Мольеру эпохи. Господин Журден и его окружение. Мастерство Мольера-комедиографа, сила его обличительного смеха. Соединение нравоучений с занимательностью. Современность звучания комедии «Мещанин во дворянстве»
34	Лафонтен. Сатирическая направленность басен Лафонтена

35	Сентиментализм как одно из литературных направлений XVIII века. Возникновение и развитие сентиментализма в русле просветительской литературы. Стремление писателей-сентименталистов расширить представления о человеке, обратившись к миру его чувств
36	С.Ричардсон. Сэмюел Ричардсон — создатель английского сентиментального романа. Романы Ричардсона «Памела» и «Кларисса»
37	Поэзия сентиментализма
38	Вольтер — глава французских просветителей. Философская повесть «Кандид, или Оптимизм».
39	Критика «теории оптимизма», призыв к разумному взгляду на жизнь, обретаемому в результате просвещения и познания реальной действительности. Система образов в повести
40	Тема путешествий в поисках смысла жизни. Традиции Свифта в повести Вольтера. Ирония Вольтера. Смысл финала повести. Вольтер и Россия. Понятие вольтеринства
41,42	Ж. Ж. Руссо. Основные идеи творчества Жан Жака Руссо. Трактаты Руссо
43	И.В. Гёте – классик немецкой и мировой литературы. Универсальный характер личности Гёте.
44	Лирика Гёте. Период «Веймарского классицизма» в его творчестве
45	История создания трагедии «Фауст». Проблема жанра. Композиция
46	Два пролога и их роль в определении основных тем произведения. Спор о человеке. Образ Фауста. Фауст и Мефистофель
47	Народные сцены. Тема осуществления желаний. Обретение героем мудрости
48	Восприятие «Фауста» в России
49	Своеобразие романтизма первой трети XIX века. Развитие романтизма и идеалы Великой французской революции. Соотношение мечты и действительности в творчестве писателей-романтиков. Крупнейшие романтики
51	Сказки Гофмана
52.53	Основные мотивы лирики Байрона.Лирозэпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра. Образы романтического героя и авто-ра в поэме. Тема освободительной борьбы народов.
54	П.Мериме. Новеллы
55,56	В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» (главы)
57	Контрольная работа
58	Развитие реализма в зарубежной литературе середины – второй половины XIX в. Философия позитивизма как источник натуралистических тенденций в литературе. Натуралистические романы Э. Золя (обзор)

59	Франция и прусские оккупанты в новелле Ги де Мопассана «Пышка». Нравственное превосходство Элизабет Руссо (Пышки) над буржуа, монахинями. «Мать уродов». Осуждение автором и рассказчиком поведения женщин и общества, которое стремится разбогатеть на производстве уродов
60	О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - реалистическая панорама жизни французского общества современной писателю эпохи
61	Тема судьбы молодого человека и тема могущества золота в произведениях «Гобсек», «Шагреновая кожа», «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии»
62	Место романа «Отец Горио» в художественном мире «Человеческой комедии». История карьеры Э. Растиньяка и история жизни отца Горио. Контрасты Парижа. Проблема нравственно выбора в мире эгоизма, корыстолюбия, попрания справедливости
63	Драматизм судьбы отца Горио, разоренного и отвергнутого любимыми дочерьми. Шекспировские мотивы в романе. Интерес к творчеству О. де Бальзака в России
64	Конфликт обыденного и романтического сознаний в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Жанр и идея романа. Отражение в характере и судьбе Эммы Бовари проблем эпохи и современного Флоберу французского общества обывателей
65	Стендаль – автор социально-психологических романов. Историческая тематика и проблематика бонапартизма в произведениях писателя. Эстетические взгляды Стендаля
66	Роман «Красное и чёрное». Смысл названия. Картины жизни французской провинции. Эволюция мировоззрения Жюльена Сореля. Основные этапы его продвижения по социальной лестнице
67	Любовь в жизни героя Стендаля. Противопоставление двух главных женских образов - Луизы де Реналь и Матильды де Ла-Моль. Заключительная речь Жюльена Сореля на суде
68	Контрольная работа

## 11 класс

№ урока	Тема урока
1	Особенности зарубежной литературы XX века
2	Понятие символа в искусстве. Строение символического образа, его многозначность. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков переживаний, настроений, чувств. Представление символистов о двух мирах - реальном (видимом) и идеальном (желаемом).
3	Шарль Бодлер — родоначальник символизма во французской поэзии
4	Поль Верлен — вождь и теоретик французского символизма
5	Поэзия Артюра Рембо
6	Обращение к поэзии французских символистов русских поэтов рубежа XIX—XX веков.
7	Философская лирика Т.С. Элиота.

8	Символизм в творчестве Р.М.Рильке
9	«Прекрасная простота» Р. Фроста
10	Экспрессионизм Ф.Г.Лорки.
11	Метафоричность поэзии К. Кавафиса
12	Взаимосвязь русской и зарубежной поэзии в XX веке
13	Контрольная работа. Анализ поэтического текста
14	Модернизм в зарубежной прозе первой трети XX века
15	Раблезианская сатира на общество рубежа веков в романе А.Франса «Остров пингвинов».
16	Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в рассказе Р. Акутагавы «Ворота Расемон».
17,18	Интеллектуальная проза братьев Маннов.
19,20	Человек как высшая ценность в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
21, 22	Языковые эксперименты с художественным текстом Дж. Джойса.
23,24	Поиск новой духовности в творчестве Г. Гессе.
25,26	Жизнь личности в тоталитарном обществе, новая мифология в романе Ф. Кафки «Замок».
27,28	Обновление реализма и жизнь «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.
29,30	«Портрет Дориана Грея» – титульное произведение Оскара Уайльда
31,32	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Проблема «потерянного поколения»: исторический контекст.
33	Контрольная работа. Анализ эпизода
34,35	Изображение Первой и Второй мировых войн в литературах США, Франции, Германии. Война как бессмыслица, разрушающая личную жизнь простого человека в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол».
36,37	Вторая мировая война глазами немца в творчестве Э.М. Ремарка
38,39	Чуждость войны как неотъемлемой части человеческой жизни в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж».
40, 41	Уничтожение войной основ человеческой морали и личности, «экзистенциальный» ужас войны в творчестве Ж.П. Сартра (пьесы «Затворники Альтоны», «Мертвые без погребения»)
42,43	Контрольная работа
44	Особенности послевоенной литературы
45	«Старик и море» - вершина творчества Э. Хемингуэя
46	Экзистенциализм как философское и литературное направление.
47,48	Кризис бездуховности современного общества в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Образ А. Рокантена.
49	Описание природы и действительности в «Тошноте». Соотношение названия романа с композиционной организацией текста. Категории времени и пространства.
50,51	Изображение «естественного человека» в «Постороннем» А.Камю. Категория «поступка» в романе.

52,53	Трагическая неустроенность человеческой личности в современном социуме в романе Г. Белля «Глазами клоуна»
54,55	«Театр абсурда» Т.Беккета как реакция на неадекватность бытия европейской цивилизации XX века
56,57	Рэй Брэдбери. "451° по Фаренгейту". Социально-философская антиутопия, или книга-предупреждение
58,59	Контрольная работа
60	Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода».
61	Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К. Воннегута.
62	Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М. Павича
63	Новые формы художественной выразительности в романе Павича
64,65	Зюскинд «Парфюмер» — произведение о гениальности и об одиночестве. Аллюзии в романе
66,67	У.Эко. «Имя розы». Два плана повествования
68	Лауреаты Нобелевской премии по литературе

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### **Литература для учащихся**

Михальская Н.П. Зарубежная литература: 10–11 классы: Учебник-хрестоматия в двух частях для школ и классов с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла, гимназий и лицеев. - Часть 1. – М.: Дрофа, 2010.

### **Литература для учителя**

Зарубежная литература: 10-11 классы: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2009.

Михальская Н.П., Мончаковская О.С. Зарубежная литература: 10–11 классы: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Н.П. Михальской: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2008.

### **Интернет – ресурсы**

- Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
- Единая коллекция ЦОР [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- Единое окно доступа к ОР [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2009.